



H

523

von Halber
N. 3465

Handwritten text, possibly a signature or date, appearing as a faint watermark or bleed-through from the reverse side of the page.

Ludewig Gottlieb

Cromens

G e d i c h t e



Leipzig

in Commission bey A. L. Reinicke. 1795.

Ludwig Gottlieb

Cromens

G e d i c h t e



Leipzig

in Commission bey A. L. Nelecke 1752

N a m e n

der

P r ä n u m e r a n t e n .

Die mit einem * bezeichneten haben Exemplare auf Schreibpapier genommen. Vielleicht sind mehrere Namen nicht ganz richtig geschrieben; welches man mit den oft so unleserlich eingesandten Verzeichnissen gütigst entschuldigen wird. Etwa noch fehlende Subscribenten sind zu spät eingegangen.

Alfeld.		Ex.
* Herr Bürgermeister Gudewill		I
* - - Obercommissair Homeyer		I
Frau Gräfin von Hoyn		I
Herr Bürgermeister Lohde		I
Ein Ungenannter		I
dito		I
Augsburg.		
* Herr Kaufmann Andreä		I
- Bachmeyer, öffentlicher Lehrer am Gymnasio		I
Summa		8

IV

	Ex.
* Herr Banquier von Halder -	I
- Kaufmann Körber -	I
- May, öffentlicher Lehrer am Gymnasio	I
- Schleifsner, desgl, -	I
* - Senator von Stetten -	I
* - Kaufmann Wohnlich -	I
* - - - Wolf -	I

Bevensen.

Herr Pastor Eckhardt -	I
------------------------	---

Bergedorf.

* Herr Dr. Jansen -	2
* - - und Stadtphysikus Stoltenberg -	I

Bienbüttel.

Herr Pastor Becker	I
- Postverwalter Bammann -	I

Boizenburg.

Herr Amtshauptmann Schrader -	I
-------------------------------	---

Braunschweig.

Herr Policydirector Alburg	I
* - Abt Bartels	I
- Geheimer Justizrath Biel	I
- Landrentmeister Bokelmann	I
- Subsenior Bollmann	I
* - Hofrath Brandis	I
- Superintendent Breithaupt	I
- Pagenlehrer Bölsch	I

Summa 22

	Ex.
* Herr Kaufmann Carstens	2
* - Pastor Dinglinger	I
- Director Drude	I
- Major von Ehrenkrook	I
* - Hofrath Eschenburg	I
- Doctor Fischer	I
- Fischer, Lehrer an der Fürstl. Waisenhaussschule	I
- Geheimer Kriegessecretair Gärtner	I
- Doctor von Hantelmann	I
- Professor Helwig	I
- Légationsrath Henneberg	I
- Professor Heusinger	I
- Kammersecretair Hoffmeister	I
* - Kammerrath von Hoym	I
- von Hoym Sollingen	I
- Kammersecretair Hugo	I
- Klostersecretair Hugo	I
- Hörstel, Lehrer am Catharineum	I
- Candidat Hörstel	I
- Postsecretair Kellner	I
- Pastor Knittel	I
- Professor Knoch	I
- Commissionsrath Lastrop	I
- Hofrath Leisewitz	I
- Liefers, Lehrer am Martineum	I
* - Geheimer Justitzrath Mahner	I
- Director Mahrenholz	I
- Pastor Meier	I
- Hofrath Müller	I

Summa 30

VI

	Ex.
Herr Oberberghandlungscommissair Nose	I
- Bürgermeister Papen	I
- Geheimer Cabinetssecretair Petersen	I
- Pastor Rakenius	I
- Rath Reineke	I
- Professor Rose	I
- Römer, Lehrer am Catharineum	I
- Pastor Sartorius	I
- Pastor Schiller	I
- Finanzsecretair Schmid	I
- Consistorialrath Schulz	I
- Obergerichtsprocurator Seebode	I
- Hofrath und Leibarzt Sommer	I
- Pastor Stalman	I
* - Viceoberstallmeister von Thielau	I
- Conrector Wäterling	I
- Pastor Weland	I
- Professor Wiedemann	I
- Geheimer Cabinetssecretair Wittekopp	I
- Domprediger Wolff	I
* Prinz Christian Friedrich von Neuwied	I
Herr von Alvensleben	I
- Ordenssecretair Heimbach zu Luklum	I
- Hermes, Hofmeister des Herrn von Alvensleben	I
- Pastor Hille zu Veltheim	I
- Drost von Kalm zu Riddagshausen	I
- Pastor Wittekopp zu Destedt	I
Summa	27

VII

Bremen.

	Ex.
* Herr Subconrector Bredenkamp	I
* - Kaufmann Grovermann	I
* - Altermann Kulenkamp	I
* - Domprediger Nicolai	I
* - Stadtvoigt Renner	I
* - Dr. und Senator Tiedemann	I
* - Conrector Ungewitter	I

Cassel.

* Frau Kriegesräthin Engelhard	I
* - Geheime Kriegesräthin Kunkel	I

Celle.

* Herr Senator Carstens	I
* - Hofgerichtssecretair Claren	2
* - Kaufmann Dunker	I
* - Oberpostmeister Hansemann	I
* Madam Leisewitz	I
* Her Pastor Müller zu Clentze	I
* - Doctor Scheller	I
* - Ober-Appellationsgerichts-Procurator Dr. Schele	I
* Frau Rittmeisterin Wiedebusch	I
* Herr Landrentmeister Wienecke	I

Coburg.

Herr Obristlieutenant von Boxberg.	I
- Rath Bremer	I
- Doctor Feder	I

Summa 23

- Hofsecretair Scheeler

I

- Doctor und Bürgermeister Schmidt

I

Copenhagen.

* Frau Justizräthin Braun

I

* Demois. Fiedler

I

* Herr Fischer

I

* - Senator Kirschstein

I

Frau Doctorin Marezoll

I

* Herr Professor Moldenhauer

I

* - Doctor Münter

I

* - Justizrath Wilkens

I

* Demois. Zinn

I

Dörverden bey Verden.

* Herr Superintendent Koch zu Hoya

I

* - Aintmann Meier zu Westen

I

* - Pastor Timaeus

I

Dresden.

* Herr Hofrath Adelung

I

* - Professor Becker

I

* - Brelnig

I

* - Stoll

I

Ebsdorf.

Fräulein von Alten

I

- - Soph. von Behr

I

- - von Bothmer

I

* Herr Amtschreiber Chappuzeau

I

Summa

22

Fräulein von Jago	I
* Frau Amtmannin Leist	I
* Herr Hausvoigt Lofs	I
Fräulein von Weyne	I

Einbeck.

* Herr Amtmann Bröcking	I
* - Bürgermeister Crohne zu Markoldendorf	I
* - Postmeister Fahlbusch	I
- Apotheker Hinck	I
* Kaufmann Huth zu Markoldendorf	I
* - Bürgermeister Jacobi	I
* Frau Majorin Ilsenbart	I
* Herr Senior von Könemann	I
* - Senator Raven.	I
* - Amtschreiber Rettberg zu Westerhof	I
- Hofmedicus Rüling	I
* - Bürgermeister Sander zu Markoldendorf	I
- Schatzcommissair Schlüter	I
* - Doctor Spangenberg	I
Ein Ungenannter	I
* Frau Landrentmeisterin Wiesen	I

Eutin.

* Frau Präsidentin von Wedderkopf	2
-----------------------------------	---

Göttingen.

* Herr Candidat Eickmeyer	I
- Doctor Emmerich	I
- Repetent Flügge	I

Summa 25

Ex.		Ex.
*	Herr Bürgermeister Grabenstein	I
I	- Studios. Theolog. Grupe	I
*	- Hofrath Heyne	I
I	- Studios. Jur. Hoppenstädt	I
*	- - - - Kraut	I
I	- - - Theol. Lahmann	I
I	- - - Medic. Lentin	I
I	- Candidat Luthmer	I
I	- Studios. Jur. Nieper	I
I	- - - - Oldekop sen.	I
*	- - - - Oldekop jun.	I
I	- - - - Roscher	I
*	- - - - Schär	I

Grabow.

*	Frau Regierungsräthin von Berger	I
*	- von Lowtzow	I
*	- Landrätin von Plato	I

Güstrow.

I	Herr Conrector Barkow	I
I	- Hofgerichtsassessor von Blücher	I
I	- Doctor Bolte	I
I	- Hofrath Breslach	I
I	- Pastor Cyller	I
I	- Subrector Dietz	I
I	- Professor Fuchs	I
I	- v. H., ungenannt	I
I	- Advocat C. Kämmerer	I

Summa 25

	Ex.
Herr Hofgerichtsassessor Graf von Kielmannsegge	I
- Hofrath Krüger	I
- Advocat Krüger	I
- Gastwirth Müller	I
- Advocat Niemann	I
- Hofrath Neuman, Kirchensecretair	I
- Hofrath Neumann, Procurator	I
- Consistorialrath	I
* - Hofrath Roemberg	I
- Cantor Römhild	I
- Commissionssecretair Schauer	I
- Kaufmann Schomann	I
- Advocat Schulze	I
- Hofrath Spalding	I
- Procurator Trotsche	I
- Apotheker Wahnschaft	I
* - Hofrath D. M. Westendorf	I
- Hofrath von Wieck	I

Halle.

* Herr Domherr von Alvensleben zu Erxleben	I
- Professor Bathe	I
* Die Bibliothek der Loge zu den drey Degen	I
* Herr Studios. Baron von Campenhausen	I
* - Justizrath Conrad	I
* - Graf von Einsiedel	I
- Stud. Gerken	I
- Professor Green	I
* - Assessor Herrmann	I
- Gerichtsdirector Hirsch	I

Summa 28

	Ex.
* Herr Kanzler von Hofmann	3
- Stud. Hofmann	I
* - Geheimer Justizrath und Director Klein	1
* - Professor Klügel	I
* - Kriegsath von Madeweis	I
* - Professor Meinert	I
- Doctor und Consistorialrath Niemeyer	I
* - Professor Richter	I
- Stud. von Schwanefeld	1
* - Graf von Schweinitz	I
- Buchhändler Schwetschke	I
* Ein Ungenanter	I
* - dito	1
* - dito	I
* - dito	I
- dito	I
* Herr Canonicus Baron von Vogten zu Breslau	1
* - Candidat Volmar	I

Hamburg.

* Frau Majorin von Axen	I
* Madame L. A.	I
* - C. H. Blecken	I
* Herr Buchhändler Bohn	I
* - Pastor B.	I
* - Gebhardt Carstorp	1
* - Doctor Clodius in Leipzig	I
* - d'Orvietto aus Bilbao	I
* - Doctor und Senior Gerling	I
* - Doctor L. L. Gries	1

Summa 30

	Ex.
* - I. C. G.	I
* Die Harmonie daselbst	I
* Madame S. H.	I
* Herr Postsecretair Henke	I
- I. H. Herold	I
* - H. Kenzler	I
* - F. M. K.	I
* Madame S. E. Klefecker	I
* Herr Senator Lütken	I
* Madame M. A. M.	I
* Herr N. N.	I
* - Pastor Rambach	I
* - Schulhalter Roeding	I
* - Kaufmann Roentgen	I
Derselbe	2
* Herr Kaufmann G. H. Sieveking	I
* - Domherr Schlüter	I
* - H. C. Schacht	I
* Madame Sylings geb. Ries	I
* - - Thorbeek	I
* - - Tummel, geb. Möller	I
* Ein Ungenannter	I
Demoiselle C. J. C. Zeyse	I
Hanau.	
Jungfer Charl. Ferd. Clossius	I
Herr Pfarrer Pflüger	I
Frau Consistorialrätthin Stockhausen	I
Herr Syndicus Walther	I
Summa	27

Hannover.

	Ex.
Herr Bürgermeister Albers zu Diepholz	I
* Frau Geheime Räthin von Beulwitz, Excellenz	I
Herr Bierbach zu Diepholz	I
- Drost von Bothmer daselbst	I
- Apotheker Brauer daselbst	I
- Kaufmann Brüggemann daselbst	I
* - Amtschreiber Bütemeister daselbst	I
* - Oberkammerherr von dem Busche Excellenz	I
- reitend. Förster Dörrien	I
- Kaufmann Friese zu Fresenhude	I
- Candidat Heddewig	I
- - - Hornemann	2
- Huntemüller zu Huntemühlen	I
- Pastor König	I
* - von Lowgow auf Schwanse	I
* - Advocat Möller in Diepholz	I
- Candidat Müller daselbst	I
- Generalmajor Niemeyer und Hr. Rath Pokels	5
* - Amtmann Partz zu Lemförde	I
* - Geheimer Kriegesrath von Reden	2
* Frau Geheime Kriegesrätthin von Reden	I
* - Feldmarschallin von Reden	I
* Herr von St.	I
* - Abt Saalfeld zu Loccum	I
* - Zahlcommissair Scheele	I
- Landphysikus Doctor Schmidt zu Diepholz	I
* Ein Ungenannter	I
Summa	33

Herr Candidat Wundram	I
- Hofkappelan Wynecke	I
* - Kriegessecretair Velthusen	I
* Frau O. F. M. von Vofs zu Diepholz	I

Hameln.

* Herr Stadtschulze Avenarius	I
* - Senator Beneke	I
* - - Bock	I
- Bürgermeister Grimsehl	I
- - - Kulemann	I
- Stadtsecretair Lüders	I
* - Zollinspector Sarnighausen	I
* - Bergcommissair Westrumb	I

Haarburg.

Herr Amtmann Bruns	I
* Frau Landdrostin von dem Busche	I
Herr Generalsuperintendent Förtsch	I
* Frau Pastorin Hemmann	I
Herr Oberdeichgräf Kehrer	I
* - Pastor Radefeldt	I
* - Rath Schwarz	I
- Amtschreiber Stelliag	I
Frau Elbcommissairin Stelling	I
* - Amtmannin Süllo	I
* Herr Hauptmann von Völker	I
* - Oberhofmeister von Zastrow	I

Hardeggen.

	Ex.
Herr Pastor Baste zu Lewensen	I
- - - Erxleben zu Lutterhausen	I
- Candidat Helmoldt	I
- - - Schüler zu Lewensen	I
- Superintendent Schwacke	I

Helmstädt.

* Herr Abt Henke	I
* - - Sextro	I
* - Professor Wiedeburg	I

Hildesheim.

Herr Commerzienrath A. M. Baumeister	I
- Syndicus F. A. Bischof	I
- Pastor C. Ph. Blanke	I
* - Superintendent Doctor Cludius	I
- Bürgermeister C. F. Cuntzel	I
- Pastor G. F. Dedekind	I
- Kaufmann L. G. Dietz	I
- B. H. Dyes	I
- von Koren, Cavalier	I
- Pastor Knorr	I
- A. G. Lickefett	I
- Pastor Reichhelm	I
* - Director Ruhkopf	I
- D. Schrader	I
- Pastor Tögel	I
Mademois. F. W. Walch	I
Herr I. C. Wiesenhavern	I

Summa 25

Lauenburg.

	Ex.
Herr I. G. Blisma	I
- C. H. Bruns	I
- D. W. Gördel	I
* - Amtmann Hornbostel	I
- Kniep	I
- Oberzollinspector Meyer	I
- I. F. Meyer	I
- Candidat Röder	I
- Pastor Sachse	I
- C. F. Schulz	I
- Elbzollcommissair Wolbrecht	I

Leipzig.

* Herr Professor Caesar	I
- Buchhändler Reinicke	9

Lüchow.

* Herr Probst Burggraf	I
* - Kaufmann Guse	I
- I. H. Hühn in Clenze	I
- Lambrecht	I
- Chr. Müller in Clenze	I
- Senator Ribock	I
Demoislle Versemann	I
Ein Ungenannter	I

Lüneburg.

* Herr Landschaftsdirector von Bülow	2
* Frau Landschaftsdirectorin von Bülow	1

Summa 33

	Ex.
* Mamsell Ahrens	I
* Herr Senator Albers	I
- Candidat Bahlse	I
- Spediteur Boyer	I
- Behnken	I
- Hofmeister Blauel	I
- G. F. Blumenthal	I
- Copiist Bölsch	I
- Pastor Böhm	I
- Rittmeister von Bülow	I
* Frau Rittmeisterin von Bülow	I
* Herr Auditor von Bülow	I
- Jurat Crato	I
- Crato	I
- Dankwerts	I
- Cämmerarius von Dassel	I
- Baarmeister von Dassel	I
- Drost von Dassel	I
- Senator von Dassel	I
- Vicarius Deichmann	I
- Apotheker Dempwolf	2
- Ebbecke	1
- Doctor Ebeling	I
* Frau Superintendentin Ebeling	I
* Herr Eberwein	I
- Bürgermeister Eden	1
* Frau Secretairin Eimbken	I
* Herr Fluhrschütz	I
* M. Fosgräfin	1
Summa	30

	Ex.
* Herr Superintendent Frank in Bardowick	1
* - Jurat Frese	1
- Gabke	1
* - Rath Gebhardi	1
* - Superintendent Gericke	1
* - Pastor Gerstenkorn	1
- Spediteur Gerstenkorn	1
Madame Gerstenkorn	1
Herr Gilker	1
* - Inspector Görges	1
- Grupe	1
* - Gudau	1
* - Pastor Guse	1
* - Hagelberg	1
* - Advocat Hagemann	1
- Hagenau	1
* - Spediteur Heidtmann	1
* - Jurat Haase	1
* Frau Geheime Kriegesrätthin von Hattorf.	1
* - von Hattorf	1
- Professor Havemann	1
- Heerwagen	1
* Madame Hehling	1
Herr Henke	1
* - Ausreuter von Hodenberg	1
* Frau Kammeräthin Hoffmann	1
* Herr Spediteur Hollmer	1
* - Kaufmann Jaegler	1
* - Registrator Jouvin	1

Summa 29

	Ex.
* Herr Obercommissair Kneisen	I
* Frau Oberhauptmannin von dem Knesebeck	I
Herr von d. Knesebeck	2
- Kohlmann	I
* - Obersyndicus Dr. Kraut	I
* Derselbe (für einen Freund)	I
* Herr Ziegelmeister Kreitz	I
- Senator Dr. Kruckenberg	I
- Postverwalter Kühner	I
* - Küster	I
* - Pastor Laafs	I
- Senior Langhangs	I
* - Leist	I
* - Hofmedikus Lentin	I
* - Oberbereuter Leonhardt	I
- Doctor Lindemann	I
* - Generallieutenant von Linsingen	I
- Secretair Lopau	I
* - Machenhauer	I
* - Zöllner Manecke	I
* - Doctor Martin	I
- Pastor Martini	I
* - Landrath von Meding	2
* - Domherr von Meding	I
- Commissair Meyer	I
* - Meyer	I
* - Advocat Meyer	I
* - Pastor Merkel	I
* - Hofmeister du Mesnil, an der Ritterakademie	I
Summa	3 I

* Die Michaelisschule	Herr Oekonomist Kneisen	1
Madame Michaelsen	Frau Oberhauptmann von dem Kneisen	1
* Herr Pastor Möller	Herr von d. Kneisen	1
* - Doctor Moser	Hofmann	1
* - Munstermann	Oberrichter Dr. Kranz	1
* - Rector Niclas	Derselbe (für einen Freund)	1
Derselbe	Herr Ziegelmeister Kneisen	1
* Herr Doctor Nieper	Herr Senator Dr. Kneisen	1
* - Spediteur Nolde	Herr Postverwalter Kneisen	1
* - Bürgermeister Oldekop	Herr Kneisen	1
* - Pastor Oschätz	Pastor Kneisen	1
* - Praetor Pauli	Senior Langhans	1
* - Spediteur Penseler	Leist	2
* - von Pentz	Holmichius Kneisen	1
* - Petersen	Oberrichter Leonhardt	1
* - Plehn	Doctor Lindemann	1
* - Schulkollege Reichwald	Generalleutnant von Kneisen	1
* - Jurat Reinecke	Secretair Lohau	1
* - Ribock	Machenhauer	1
* - Röper	Zöllner Mancke	1
* - Rörup	Doctor Martin	1
* - Organist Sasse	Pastor Martini	1
* - Scheerer	Landrath von Meding	1
* - Scheller	Donner von Meding	1
* - Advocat Schilling	Commissar Meyer	2
* - Conditor Schilling	Meyer	1
* - Spediteur Schilling	Advocat Meyer	1
* - Schlüter	Pastor Merkel	1
* - I. F. Schmidt	Holmichius de Merit, an der Ritterschule	1
Summa		31

* Herr Jurat Schmidt	1
- Schmidt	1
- Candidat Schnörkel	1
* - Schröder	1
- Schulz	1
- Commissair Schulz	1
Madam Schulz und Sohn	1
* Frau Bürgermeisterin Schütz	1
Herr Koch Schütz	1
* - Schwarzkopf	1
* - Secretair Selig	1
* - Sprenger	1
* - Senator Stehn	1
* - Sültemeyer	1
Derselbe	1
Herr Bürgermeister Timmermann	1
* - Hofrath Timmermann	1
* - Hofmeister Timäus an der Ritterakademie	1
- Protoconsul von Töbnig	1
* - Twietmeier	1
* - Kaufmann Völger	1
* - Völger	1
* - Rector Wagener	1
* - Amtschreiber Wedekind	1
* - von Witzendorf zu Krempelstorf	2
- Spediteur Wilhelms	1
* - Wolbrecht	1
Madam Zahn	1
Summa	29

XXIII

	Ex.
* Herr Ziegler	I
* Ein Ungenannter	I

Lüne.

Fräulein von Alten	I
* Frau Aebtissin von Bock	2
- Priorin von Jago	I
* Herr Superintendent Lindemann	I

Magelsen bey Verden.

* Herr Professor Carstens	I
Demoiselle A. Clüver	I
Herr Pastor Oldendorf in Eitzendorf	I
- Siebenmeyer Wilhelm zu Wörden	I

Marburg.

Her Prorektor und Primarius der Theologischen Fa- kultät, Arnoldi	I
Frau Geheime Räthin von Cronenberg	I
Herr Professor Engelschall	I
Frau Geheime Justitzräthin Erxleben	I
Herr Hofrath und Professor Jung	I
- Superintendent und Professor Justi	I
- Professor Justi	I
Frau Professorin Leske	I
- Hofräthin Michaelis	I
Herr Consistorialrath und Professor Münscher	I
- Regierungsrath Pietz	I
Frau Commissionsräthin Riemenschneider	I

Summa 23

Ex.		Ex.
I	Herr Regierungsrath Ries	I
I	Herr Hofrath und Professor Tiedemann	I
S	Frau Professorin Weis	I
I	Herr Regierungsrath von Wildungen	I
I	Frau Professorin Zimmermann	I
S		
I	Medingen.	
I	Fräulein von Alten	I
I	- - von Dassel	I
I	Frau Aebtissin von Heimbürg	I
I	Herr Amtmann Koch	I
I	Fräulein von Laffert	I
I	Herr Amtschreiber Ludwig	I
	- Pastor Ribow	I
	Frau Priorin von Töbing	I
	- Capellainin von Töbing	I
	Convent, Fräulein von Töbing	I
I	- - - Albertine von Witzendorf	I
I	- - - Lisette von Witzendorf	I
I		
	Münden.	
	Herr Pastor Böttcher zu Fürstenthagen	I
	- Stadt- und Garnisonprediger D. L. Dürrien	I
I	Anne Sophie Henriette Dürr	I
I	Ludwig Friedrich Georg Dürr	I
I	Frau Obercommissairin Eckhardt	I
I	Herr Bürgermeister und Licentcommissair Eicke	I
I	Madam Elberfeldt	I
I	Herr Amtschreiber I. I. Frank	I
		Summa 25

	Ex.
Herr Handelsherr Haendler	1
- Pastor Helmer	1
- Handelsherr Holz Müller	2
- - - - - Huschke	1
- Pfarrer D. H. Klugkeit	1
- Handelsherr G. Ch. Köster	2
Frau Stadtcämmererin Köster	1
Madam K. W. Köster	1
Frau Hauptmannin von Lasperg	1
Herr Pastor Müller zu Lutterberg	1
* Frau Superintendentin Richerz	1
Herr Pastor Schilling zu Wiershausen	1
* Madame Wüstenfeldt	1
* Frau Amtmannin Weckemsel	1

Nienburg.

Herr Cantor Sattler zu Lohe bey Nienburg	1
* Frau Räthin von Voigts in Osnabrück	1
* Herr Rentmeister Volckmer zu Königsbrück im Osnab.	1

Oldenburg.

Herr Deichgräfe Burmester	1
- Landgerichtsassessor Cordes	1
- Doctor Cordes	1
- Kanzleirath und Landphysikus Gramberg	1
- von Halem	1
- Prinzeninstructor Kruse	1
* - Generalsuperintendent Mutzenbecher	1

Summa 25

Ex.		Ex.
I	Herr Professor Ricklefs	I

I	Kanzleirath Wiedersprecher	I
---	----------------------------	---

Rinteln.

I	Herr Bergrath Cölbe in Oberkirchen	I
---	------------------------------------	---

I	- Stud. Hoyer	I
---	---------------	---

I	Frau Aebtissin von Landsberg in Oberkirchen	I
---	---	---

I	Herr Stud. Schumacher	I
---	-----------------------	---

I	Fräulein von Schachten in Oberkirchen	I
---	---------------------------------------	---

I	Herr Candidat Weibezahn	I
---	-------------------------	---

Rosenthal bey Peine.

I	Herr Pastor Raven zu grossen Solschen	I
---	---------------------------------------	---

I	- - Söldner zu Clauen	I
---	-----------------------	---

I	- - Timaus, Senior Minister. Peinens.	I
---	---------------------------------------	---

Rostock.

*	Des Erbprinzen von Mecklenburg Schwerin Durchl.	I
---	---	---

*	Herr Doctor Burchhardt der Jüngere	I
---	------------------------------------	---

*	- Hofrath Ditmar	I
---	------------------	---

*	- Stallmeister Eggers	I
---	-----------------------	---

*	- Doctor Frese	I
---	----------------	---

*	- Professor der Math. Hecker	I
---	------------------------------	---

*	- Senator Langhals	I
---	--------------------	---

Summa 18

* Herr Senator Lewenthal	I
* - Obristlieutenant von Lützow, Gouverneur des	I
Erbprinzen Durchl.	I
* Frau Hofrätthin Manzel	I
* Herr Baron von Nettelblatt, Vicedirector der Justizkanzley	I
* - Passow, Instructor des Erbprinzen	I
* - Doctor und Professor der Rechte Posse	I
* - T. W. Taddel	I
* - Taddel der jüngere	I
* - Hofrath und Professor D. M. Vogel	I
* - Doctor und Professor der Rechte Weber	I
* - Agent Wiegert	I
* - Doctor Wolf	I
* - Doctor und Professor der Theologie Ziegler	I
* - Syndicus, Dr. Zosch	I

Salzburg.

Herr Professor Gärdener 16

Schwerin.

Herr Hofrath F. A. Bauchholz

- Candidat Behrensbach

- von Dewitz

Summa 33

	Ex.
I Demoiselle Hafs	I
* Herr Oberzahlcommissair Pauli	I
* Ein Ungenannter	I
—	I
—	I
Stade.	
* Herr Anonymus	2
* - Pastor Behn zu Rhade	I
* - - Brinkmann zu Jork	I
- Auditeur von Bremen	I
* - Landcassirer von Bestenbostel	I
Derselbe	I
Herr Prätor Cammann	I
* - Regierungsrath von der Deeken	2
Derselbe	I
* Frau Obristlieutenantin von der Deeken zu Oerichsheil	I
Herr Pastor Delius zu Wichstädt	I
- Regierungssecretair Dode	I
- - - - Eeks	I
* Ihro Excellenz Herr Geheimer Rath von Ende	3
Herr Pastor Gerken	I
* Herr von Gruben zu Wächtern	I
* - Regierungssecretair Haltermann	I

	Ex.
Herr Auditeur Haltermann	I
- Canzleysecretair Hinze	I
* - Pastor Jäger zu Sittensen	I
- - Kuhnhardt	I
- Registrator Knust	I
- Pastor Pfannekuche zu Kirchtimbke	I
* Frau Hauptmannin Pollmann	I
Dieselbe	I
Herr Advocat Ribbentrop	I
* - Pastor Rümhild zu Ottersstädt	I
- Cammerarius Rösing	I
- Landsyndicus Rose	I
- Rector Ruperti	I
- Hofmedicus Schlichthorst	I
- Subconrector Schlichthorst	I
Frau Cammerarin Schulzen	I
* Herr Regierungsrath von Uslar	I
* - Generalsuperintendent Velthusen	2
Derselbe	3
Herr Pastor Vofs	I
Herr Consistorialrath Watermeier	I
- Justizrath Willich	I
- Advocat Willmanns	I
Grammticus Witte	I
Summa	26

	Ex.
Herr Oberzollinspector Wynecke	1
- Advocat Versmann	1
Stralsund.	
* Herr Pastor Baier	1
- Candidat Conradi	1
- Gymnasiast Erichson	1
- Pastor Fabricius	1
- Gebhardi	1
- Rector Groskura	1
- Advocat Hagemeister	1
- Apotheker Hellwig	1
- Cammerrath Pommerescne	1
- Candidat Pütter	1
- Pastor Sager	1

Uelzen.

* Witwe Bätken	1
* Herr Heinrich Hoeft	1
* Herr Hövermann für sich und einen Freund	2
- Bürgermeister Kern	1
- Doctor Kern	1

Wichmannsburg.

Herr Pastor Zisch

Summa 20

Nach-

Nachricht
 von
dem Leben
 des
des Verfassers dieser Gedichte

C. D. Ebeling

Professor der Geschichte am Gimnasium zu Hamburg.

Die Lebensgeschichte eines Schulmannes, der nach vollendeten akademischen Studien früh zum Amte gelangte, ohne sich weiter in der Welt umgesehen zu haben, der im Stillen wirkte, und zudem kein hohes Alter erreichte, kann, so nützlich er seine Tage zubrachte, schwerlich anziehend erzählt werden, es sey denn, daß nicht nur der Mann, sondern auch der Erzähler, jener durch außerordentliche Gaben und

Wirksamkeit, dieser durch genaue Beobachtung ihrer Ausbildung und Anwendung, und durch die Kunst, was er beobachtete, ins rechte Licht zu stellen, sich auszeichne. Weder mein seliger Freund, noch ich haben irgend Ansprüche auf diese Vorzüge; dennoch gebe ich dem Verlangen verschiedner gütiger Beförderer dieser Sammlung nach, welche eine Lebensbeschreibung wünschten — eben ihrer Gütigkeit wegen. Sie nahmen schon früher Theil an dem Schicksal meines Freundes, und wollen jetzt die Umstände seines Lebens, habe es auch noch so wenig Abwechselung, etwas genauer kennen lernen.

Ludewig Gottlieb Crome wurde den 20. August 1742 zu Rehburg, einem calenbergischen, jetzt durch seinen Gesundbrunnen bekannten Städtchen, geboren. Seine erste Jugend war vieler Kränklichkeit unterworfen, weswegen er an keinem andern Unterricht Theil nehmen konnte, als den ihm sein Vater, ein nicht ungelehrter Prediger, in der lateinischen Sprache, und einigen Wissenschaften gab. Erst spät im Jahr 1763 ging er nach Zelle auf die Schule, wo er zugleich von seinem Oheim, dem Senator Carstens, in dessen Hause er lebte, zum Unterricht der drey Söhne des.

selben angeleitet wurde. Als nicht lange her
nach sein Vater zum Generalsuperintendenten
nach Alefeld berufen ward, vertauschte er im
Jahr 1760 die zellische Schule mit dem Andreass
Gymnasium zu Hildesheim. Dies hatte er im
Herbste 1761 kaum verlassen, als er in eine
schwere Krankheit verfiel, die ihm mit einer
Auszehrung zu drohen schien. Seine jugendli-
chen Kräfte waren aber noch stark genug, sich
gänzlich wieder herzustellen.

In diesen frühen Zeiten seines Lebens zeig-
te sich schon sein starker Hang zur Dichtkunst.
Es findet sich nemlich unter seinen Papiereu
ein Bändchen Gedichte seiner Kindheit, das er
selbst im zwölften Jahre sammlete, und in zwey
Theile ordnete, deren einer die weltlichen, der
andere aber die geistlichen Lieder begreift, wor-
unter einige schon im achten Jahre verfertigt
vorkommen. Man sieht, dass anfangs das Ge-
sangbuch, dann vermuthlich einige Fabelbücher,
und verschiedene Dichter der gottschedischen Pe-
riode, ihn Reim und Versbau, und zwar viel
glücklicher beobachten lehrten, als man vermul-
then sollte. Seine Gedanken lieh er aber nicht
von diesen Lehrern, sondern es zeigte sich sehr
früh das in ihm herrschende Gefühl für Natur-
schönheiten, für Familienglück und Religion.

Zu seinen ältesten Gedichten gehören einige kindische Lieder auf die Jahreszeiten. Ueber die Kindheit heben sich jedoch schon etwas folgende, völlig unveränderte Strophen aus einem derselben, deren sich mehr anführen ließen.

Vom Gipfel der steilen doch fruchtbaren Hügel
Entspringet und wallet ein rieselnder Bach,
An welchem sich tränket das Wild und Geflügel,
Bis er dann durch schlängelnde Gänge gemach
Die Wiesen durchfließet,
Und reichlich ergießet
Sein balsamisch-fruchtbar und kühlendes Nafs.

— — —
So zierest und schmückest du Frühling die Erde,
Belebest die Wälder, Gefilde und Meer.
Wir sehen, wie prächtig jezt ausgeschmückt
werde
Der Blumen und Bäume unzähliges Heer,
Soll das nicht bewegen
Den Dank abzulegen
Dem Schöpfer, der alles so weislich gemacht?

Klavier und Gesang hatten damals schon in Cromens Verse einen gewiss nicht nachtheiligen Einfluss, noch mehr aber die Lesung der alten römischen Dichter, unter welchen Ovid und Horaz, wie es scheint, ihn am stärksten an sich zogen. Verschiedne in diesen Schuljahren von ihm verfertigte Uebersetzungen horazischer Oden, haben schon einen männlichern Ton, eine kraftvollere Sprache, als alle seine frühern Reimereien. Sein ganzer Karakter erhielt auch wirklich jetzt die Gleichförmigkeit und Festigkeit, die ihm sein Leben hindurch beständig blieb; und als Jüngling pries man ihn schon, weil er sich durch eifrigen Fleiß ebenso sehr, als durch Frömmigkeit und gute Sitten vor andern auszeichnete. Wie stark in jenen Jahren sein Gefühl für Recht und Menschenwohl war, wie wenig auch der Ruhm bewunderter Heldenthaten demselben eine falsche Richtung geben konnte, leuchtet aus einem Gedichte hervor, welches er „Klagen eines Sachsen“ genannt hat. Unter den heftigsten, oft wilden Ausdrücken gegen den glorreichsten Helden seiner Zeit findet man einzelne kühne Strophen, deren sich auch ein besserer Dichter damals noch nicht schämen durfte.

Unselger Nachruhm eines Prinzen,

Der in verwüsteten Provinzen

Der Herrschsucht Ehrensäulen setzt,

Der unter Millionen Leichen

Den Schandpfahl seiner Siegeszeichen

Mit Thränen pflanzt, mit Blute nezt!

Blüht seiner Länder Wohlfahrt besser?

Wird * * * der Große größer,

Wenn ihn die halbe Welt verflucht?

Dort sitzt der Räuber auf dem Throne,

Hier wird ihm Strik und Tod zum Lohne;

Die Frevelthat ist einerley!

Vergöttre deinen Wiz und Ehre,

Bau beiden Tempel und Altäre,

Und bete deinen Abgott an.

Lass sehn, ob dich am Richtertage

Der großen Geister Heldensprache

Vom Untergange retten kann!

Es bedarf wohl der Bemerkung nicht, daß diese Verse ohne Rücksicht auf ihre politische Wahrheit, wenn ich es so nennen soll, hier bloß eine Stelle erhielten, um zu beweisen, daß der junge Dichter schon früh zuweilen einen etwas höhern Schwung zu nehmen wagte.

Bisher hatte es ihm aber ganz an Freunden gefehlt; deren Kritik seinen Geschmack verfeinert hätte; denn seine Lehrer schienen die Männer nicht gewesen zu seyn, deren Urtheil er hierin folgen durfte. Einigermassen fand er solche in Göttingen, (auf welcher Universität er seit Ostern 1762 lebte,) in einer Gesellschaft von Freunden, deren poetischer Geschmack vielleicht etwas bestimmter war, als der seinige. Diese Freunde, verbunden durch Grundsätze, Sitten und feurige Liebe zu den Wissenschaften, (lauter Theologen, die sich aber vornehmlich zu Michaelis Schule hielten, und auch andre Wissenschaften mit Eifer trieben,) hielten wöchentlich gesellschaftliche Versammlungen, welche eigentlich in Hamburg ihren Ursprung hatten, worin sie einander nicht nur Ausarbeitungen in Prosa und Versen vorlasen, sondern sie auch einer strengen Prüfung unterwerfen mußten. Da dies aber keine Kritiken von Kennern waren, so blieb Cromens Geschmack, wo es auf die Wahl des schönsten

Ausdrucks ankam, die Unbestimmtheit, welche ihn hinderte, seinen Gedichten, welche lebhaftes Gefühl, verbunden mit einigem, wie-wohl nie heftig flammenden Feuer der Einbil-dungskraft, schuf, ihre Vollendung zu geben. Schon damals pflegte er, wie in der Folge im-mer, eine Menge Lesarten an den Rand zu sez-zen, die selten besser waren, als der zuerst hingeworfene Ausdruck. Die Lesung englischer Dichter, worunter Thomson und Pope ihn am stärksten anzogen, und besonders die Gedichte unsers Kleists, den er bald so sehr zum Lieb-lingsdichter wählte, daß mancher, der die längst zuvor entschiedne Neigung seines Geistes nicht kennt, ihn für einen Nachahmer desselben halten möchte, bestimmten nun die Dichtungsart, welcher er sich widmete. Das erste Zutrauen zu seiner Muse aber gab ihm Hofrath Michaelis Ermunterung in einer den göttingischen Anzei-gen eingerückten Rezension des S. 13 dieser Sammlung befindlichen Gedichts, worin die Vorzüge desselben vor ähnlichen mit Recht ge-priesen wurden. Dies bewog ihn, seiner Lie-be zur Dichtkunst mehr nachzugeben, als die übrigen Wissenschaften, welchen er oblag, ihm sonst erlaubt haben würden. Dennoch blieben diese immer sein Hauptgeschäfte. Er war der Theologie gewidmet. Der Aufenthalt bey sei-

nem Schwager, dem Konsistorialrath Walch, einem der gelehrtesten und belesensten Theologen unsrer Zeit, dessen große Verdienste um die Kirchengeschichte bekannt sind, wie auch Michaelis exegetische Vorlesungen sowohl, als die, welche er über orientalische Sprachen hielt, — alles dieses zog Crome von der Dogmatik, Polemik und was ihm sonst den Weg zu einem geistlichen Amte hätte bahnen können, gänzlich ab. Er legte sich besonders mit großem Fleisse aufs Arabische; und die Art, wie Michaelis das Studium der orientalischen Sprachen, in ihrer Verbindung und Anwendung auf biblische Kritik und Auslegung brauchbar und reizend zu machen wußte, wurde ihm eine nützliche Anleitung zu seinen künftigen philologischen Arbeiten. Diesen Studien hatte Crome seine besten Freunde zu danken, von welchen ich Herrn Professor Klügel in Halle und Herrn Kriegssekretär Velthusen nebst dessen ältern Bruder, den Herrn Generalsuperintendent Velthusen in Stade, nennen muß, worunter der letzte allein der Theologie treu geblieben ist. Auch meine Freundschaft mit ihm entstand durch jene Studien, und wurde durch unsern gemeinschaftlichen Hang zu den schönen Wissenschaften, so wie durch eine immer mehr sich äuffernde Abneigung, uns der

eigentlichen Theologie zu widmen, noch mehr befestigt. Cromens sanfter Charakter, seine stille ruhige Gemüthsart zog mich, den doch ein ganz entgegengesetztes Temperament belebte, unwiderstehlich an sich: so unwahr ist es, dass nur Gleichheit der Gemüther innige Freundschaften stifte und unterhalte.

In den letzten Jahren seines akademischen Lebens zeigte sich ihm eine Aussicht, sein Glück in Göttingen zu machen. Sein Schwager wurde Vorsteher des neugestifteten theologischen Repetentenkollegiums, und wünschte sehnlich, Cromen eine Stelle in demselben zu verschaffen. Allein diese Anstalt schien seiner Denkungsart zu viel Zwang anzuthun, so dass er die Stelle nicht einmal mit den Begünstigungen annehmen wollte, welche man einem seiner Freunde zugestand, nemlich weder Vorlesungen Anderer zu wiederholen, noch streng zum Vortrag nach den symbolischen Büchern verpflichtet zu seyn. Crome verliess die Universität im Jahr 1766 und ging als Hofmeister des Herrn von Steinberg nach Hannover, mit welchem er auch noch ein Jahr in Zelle lebte. Am Ende des Jahrs 1768 wurde er als Rektor nach Hildesheim berufen, welches die zweyte Lehrstelle an der da-

sigen Andreasschule oder Gymnasium ist. Er scheint hier nicht sehr vergnügt gelebt zu haben, weil er auch nicht Einen Mann kennen lernte, der an den Wissenschaften, welche er so sehr liebte, Geschmack fand. Um so williger nahm er das Rectorat der Stadtschule zu Einbeck an, zu welchem Amt ihn der Rath daselbst im Jahr 1771 berufen hatte. Er bekleidete es bis zum Jahr 1783. Dies waren seine glücklichsten Lebensjahre, und zugleich die, welche er in der anhaltendsten Thätigkeit zubrachte. Er lebte zufrieden mit seinem Amte, hatte das Glück, an dem Prediger, Herrn Bartels, jetzigem Abt zu Riddagshausen, einen Freund von Einsicht und Herzen, so wie er ihn sich wünschte, zu finden, und trat im Jahr 1773, mit einer Tochter des dasigen Kämmerers, Herrn Heering, in eine eheliche Verbindung, die er bis zu dem letzten Augenblicke seines Lebens mit der wärmsten Liebe unterhielt, und welche ihm in den kummervoltesten Tagen dennoch Trost und Freude gewährte. Sein Herz war geschaffen, häusliche Glückseligkeit und Familienfreuden, so wie schöne Naturscenen aufs innigste zu empfinden. Dafs doch Nahrungssorgen diese Quellen der besten Freuden nie getrübt hätten!

Im Jahr 1783 wurde Crome als Rektor der Johannisschule nach Lüneburg berufen, und folgte diesem Rufe um so lieber, da er einen größern Wirkungskreis vor sich sah, und Ausichten hatte, seine ökonomische Lage zu verbessern. Aber er sollte einer gänzlich verfallenen Schule aufhelfen, und dazu fehlte es dem sanften Manne an ausdauernder Kraft, Geduld und Muth. Die mishellige Stimmung, in welcher die Denkungsart, die Kenntnisse und Lehrmethode einiger seiner ältern Amtsgehülfen mit seinem Geiste stunden, schlug ihn gleich anfangs nicht wenig nieder, so sehr er sich auch auf den Beistand seiner wohldenken- den Obern hätte verlassen können. Allein er kam hier noch in andrer Rücksicht in eine ihm und den Seinigen fremde Welt. Die Einkünfte waren so reichlich nicht, als er gehoft hatte; und vermehrten sich nicht in gleichem Verhältnisse mit den Bedürfnissen seiner zunehmenden Familie. Auch war es ein Misgeschick für ihn, daß gerade die erten Jahre seines Aufenthalts an diesem neuen Orte zwey Jahre der Theuerung waren. Unbekannt mit der Wirthschaft dieser Gegenden, und ohne die Hülfe und den Rath naher Verwandten, wie er sie bisher genossen hatte, gerieth seine Haushaltung bald in eine Lage, die ihn muth-

los machte. Endlich arbeitete er sich doch, von einem Freunde thätig unterstützt, wieder empor. Seine geschwächte Gesundheit erholte sich und er war in den Jahren 1788 und 1789 gleichsam wieder zu einem frohern Leben aufgeweckt. Seine Schule fing an aufzublühen, und er hatte seit einigen Jahren das Glück, an Hrn. Wegner, einen nicht minder geschickten als thätigen und wohlgesinnten Amtsgehilfen zu erhalten. Dennoch dauerte seine Erholung nicht lange. Alle die traurigen Folgen einer in ihrer Ordnung einmal gestörten Haushaltung, drängen, ohne daß sie irgend durch eine Art von vorsezlicher Verschwendung, Aufwand oder Wohlleben verschuldet worden, unaufhaltsam auf ihn ein. Verschiedne seiner Freunde, (worunter ich einen der oben erwähnten gern nennen möchte, wenn nicht seine Bescheidenheit, dem Edelmuth, womit er den Niedergeschlagenen aufrichtete, gleich wäre,) einige der Einwohner Lüneburgs, wozu nicht wenige Auswärtige kamen, denen ein jüngerer Freund, ihm unbewußt, seine Lage bekannt gemacht hatte, thaten im Jahr 1792 alles, damit seinen Nahrungssorgen auf einmal abgeholfen würde. Auch der Magistrat trug wohlwollend durch eine Erhöhung des Gehalts dazu bey. Allein die Gesundheit des guten Mannes, die schon

zu stark gelitten hatte, konnte dadurch nicht wieder hergestellt werden. Seine Familie wuchs während dieser traurigen Zeit immer mehr heran, und ob er gleich schon sieben Kinder verloren hatte, so blieben ihm doch noch viele übrig (sechs Söhne überlebten ihn) deren Bildung, wie ihr künftiges Schicksal, ihm um so viel mehr am Herzen lag, je gerechter die Hoffnungen waren, die er von dem sich entwickelnden Charakter seiner ältesten Söhne sich machen durfte.

Einige Entwürfe zu Gedichten, die er in verschiedenen Jahren seines Grams niederschrieb, zeigen, wie sehr er mit sich kämpfte, um sein Vertrauen auf Gott aufrecht zu erhalten, und seinen Muth sowohl als seine Thätigkeit zu stärken. Aber nichts wollte ihm jetzt mehr gelingen. Er unternahm auch, dem Rathe seiner Freunde zufolge, einige gelehrte Arbeiten, wodurch seine Einkünfte guten Zuwachs erhalten hätten. Eine derselben war die Fortsetzung und Vollendung der Geschichte der Mönchsorden, welche er unter Dr. Walchs Aufsicht nach einem französischen Werke mit vielen Zusätzen ausgearbeitet hatte; allein der Verleger, dem das Buch nicht so stark abging, wie die verderblichen abgeschmackten Romane jener Zeit,

wollte das nützliche gute Buch lieber unvollendet lassen, als ihm durch einen Band von Zusätzen und Registern seine völlige Brauchbarkeit geben, und Crome hatte sich vergebens einer schweren Arbeit unterzogen. In der Folge unternahm er, so schwach seine Kräfte auch waren, ein anderes Werk, eine freye Uebersetzung aus dem Englischen, welches er größentheils vollendet hinterließ, so, daß es bald durch die gütige Mitwirkung eines Freundes, das Licht sehen wird, den Crome ungemein liebte, ob er gleich nie das Glück hatte, diesen vortreflichen Mann persönlich kennen zu lernen.

Nach langem Kummer, um so verzehren-der, da der Leidende die erste Quelle seines zerrütteten Hauswesens nicht aufzufinden vermogte, fiel er in eine unheilbare Schwindsucht. Er war über neun Monat bettlägrig. Auch jetzt hatte er den Trost, durch außerordentliche Beweise von der Liebe edler Lüneburger zu ihm überzeugt zu werden. Mit musterhafter Geduld, mit ruhiger Ergebung in den Willen des allgütigen Regierers der Welt, und mit christlicher Hoffnung auf ein besseres Leben sah er seinem Ende entgegen. So entschlief er am 5 Julius 1794.

Seine Seele war rein, wie die Unschuld, wohlwollend gegen jedermann, mitleidig, sanftmüthig, schonend und billig, wahrheitsliebend und offen in hohem Grade, ohne falsch, und jeder Verstellung gänzlich unfähig. Nützliche Wissenschaften liebte er mit Eifer, sonderlich diejenigen, welche sein Nachdenken anstrengten. Seine Fassungskraft war nicht schnell, sein Scharfsinn nicht durchdringend, sein Wissen nicht glänzend, seine Einbildungskraft nicht feurig, allein desto stärker wirkte bey ihm die Kraft des gesunden Verstandes, und sein für jeden sanften Eindruck offenes Gefühl. Ein treues Gedächtniß unterstützte ihn bey dem Studium vieler Sprachen und Wissenschaften, worin er gute Fortschritte gethan hatte, ohne doch zum eigentlichen Gedächtnißgelehrten Anlage zu haben. Zu einer erhabenen Stelle unter den Gelehrten würde er sich nie emporgeschwungen haben; dazu besaß er zu wenig Ehrgeiz, und eine gewisse Gemächlichkeitsliebe, die ihn bewog, lieber ein nützlicher, als ein berühmter Mann werden zu wollen. Er hat in den Jahren seiner Gesundheit dennoch genug geschrieben, wie die Verzeichnisse in Meusels gelehrtem Deutschland ausweisen. Aufser verschiedenen Rezensionen in der allgemeinen deutschen Bibliothek, einigen Schulprogram-

men und Gelegenheitschriften, ist folgendes von ihm gedruckt:

Leland's, Erweis der Vortheile und Nothwendigkeit der christlichen Offenbarung. Aus dem Englischen, mit einigen Anmerkungen übersezt. Göttingen 1769 1. Th. Blieb durch Schuld des Verlegers unvollendet.

Pragmatische Geschichte der vornehmsten Mönchsorden, aus ihren eigenen Geschichte schreibern von einem ungenannten Franzosen gesammelt, und in einem deutschen Auszuge so vorgetragen, daß der Geist und die innere Verfassung des Mönchwesens daraus erhellet. Leipzig 1774 — 1784. 10 Bände gr. 8. Was Crome aus eigener Lektüre hinzugefüget hat, ist kein unbeträchtlicher Theil dieses brauchbaren Buchs, welches noch immer das einzige vollständige in seiner Art ist; daher die Herausgabe des letzten Bandes desto mehr zu wünschen wäre, die zudem auch gewiß den Absatz des Werks vortheilhaft seyn würde. Die Geschichte der Franziskaner und Minorer in diesem Buche, hat Herr Abt Bartels ausgearbeitet. A. Macclaine's Anmerkungen und Zusätze zu Mosheims Kirchengeschichte, aus dem Engl. von Cr. übersezt, stehn im 3^{ten} — 7^{ten} Bande der deutschen Uebersetzung der mosheimschen Kirchengeschichte. Leipzig 1771 — 76.

Kleine philologische Schriften. Lpz. 1779. 8.
Alle diese sind von den Gelehrten mit Beifall
aufgenommen worden.

Ueber den Werth seiner Gedichte können
die Leser nunmehr selbst urtheilen. Ihr Ver-
fasser hatte zwar eine Auswahl derselben aus-
drücklich zum Drucke bestimmt, allein diese
Auswahl nicht selbst besorgt, und keinem Stücke
die nöthige Vollendung gegeben, denen ausgenom-
men, die schon in den Unterhaltungen, den Mu-
senalmanachen, Ursinus Balladensammlung etc.
zerstreuet stehen. Dafs ich nur aus einer ziemlich
starken Anzahl die wenigen gewählt habe, von
denen ich glaubte, dafs sie im Ganzen die vor-
züglichsten wären, brauche ich wohl nicht zu
entschuldigen. Hätte mein Freund die Ausga-
be selbst erlebt, so würde ich ihn zu manchen
kleinen Verbesserungen bewogen haben, auch
hätte er vielleicht eins und das andre stellen-
weis schöne Gedicht zu einem guten Ganzen
umgeformt, welches in seiner jetzigen Gestalt
den Lesern nicht vorgelegt werden konnte.
Die edelmüthigen Unterstützer dieser Samm-
lung werden es am wenigsten misbilligen, dafs
ich keine gröfsere Anzahl von Gedichten aus-
suchte, eben weil ihre menschenfreundliche Ab-
sicht dadurch desto mehr befördert worden ist.

Inhalt.

1. Cephalus und Prokris. 1763. Seite 3.

S. Ovids Metamorphosen B. 7. V. 795 ff. vergl. V. 670 bis 704.

2. Auf ein junges unglückliches Frauenzimmer.

An Palämon. 1764. S. 13.

Die Veranlassung zu diesem Gedichte kann einigen Lesern vielleicht aus der kleinen Sammlung bekannt seyn, welche der selige Dr. Schiebeler unter dem Titel: Gedichte auf eine junge Virtuosa in der Kunst die Biegsamkeit und Behendigkeit ihrer Glieder zu zeigen zu Göttingen im Jahr 1764 herausgab. Ein Italiäner zog mit zwey Kindern herum, deren Künste er für Geld sehen liefs. Das älteste, ein schönes Mädchen von elf Jahren, erregte durch ihre Kunst und Bil-

dung, noch mehr aber durch ihre sanfte Sittsamkeit und edle leidende Miene, ausser der Bewundrung, allgemeines Mitleiden. Dies wuchs durch ihre Klagen über die harte Behandlung ihres vorgeblichen Vaters, und durch einige dem Kinde entfallene Aeußerungen, die vermuthen ließen, daß sie von ihm ihren Eltern geraubt worden sey.

Man war schon darauf bedacht, ob sie nicht mit Hülfe der Obrigkeit, ihrem Peiniger könne entrissen werden, als er sich entfernte. Unter den bey dieser Gelegenheit erschienenen deutschen und italiänischen Gedichten, erhielt dieses mit Recht vorzüglichem Beifall. S. Göttingische gelehrte Anzeigen, 1764 Seite 353 f.

3. Fragment eines Gedichts bey der Abreise zweier Freunde 1764. S. 17.

4. Im May 1764. S. 19.

5. Klagen eines Schäfers. Im Herbste 1764. S. 21.

6. Elegie auf den Tod eines Freundes. Aus dem Arabischen. 1765. S. 23.

S. Schultens Anthologie, hinter seiner Grammatik S. 540 ff. Eine andre Uebersetzung findet man im deutschen Merkur, April 1782 S. 7.

7. Freundschaft und Religion. An Palämon. 1765. S. 25.

Das Gedicht schloß sich anfangs mit der ersten Hälfte der vorletzten Arie. Der Herausgeber hielt es für unvollendet und setzte das übrige hinzu. Sein Freund nahm den Zusaz auf und fügte ihn der Kantate in seiner Abschrift bey, nebst einer Anmerkung, die sich darauf bezog.

8. An meinem Geburtstage 1767. S. 35.

9. Armyns Klagen an Kirmor. Ein altschottisches Gedicht. 1767. S. 44.

Freye Uebersetzung einer englischen prosaischen Uebersetzung dieses Gedichts aus der altschottischen, befindlich in den *Fragments of ancient Poetry collected in the Highlands of Scotland, and tranbeated from the Galic or Erse language. 1760.* Auch in den *Tugitive Pieces on various Subjects by soveral Authory Lond. 1761. 8. Vol. 2. p. 117.* S. auch *Macphersons Fingal 2. Ausg. 1762. 4.*

10. Fragment aus einem altschottischen Gedichte. 1766. S. 54.

Aus den angeführten Fragments etc. Nr. X.

11. Auf den Tod eines Freundes. 1766. S. 59

12. An die kleine Lucinde, an ihrem neunten Geburtstage. S. 63.

13. An Herrn Professor Klügel, an seinem Hoch-
zeitstage 1769. S. 69.

14. Das Vorrecht der Könige. S. 77.

15. Athen und Alfeld. S. 78.

16. An das Fräulein von ***. 1770. S. 79.

17. An meine Oelflasche. Bey meiner Abreise
aus Hildesheim 1771. S. 85.

18. An mein porcellanenes Dintenfaß. Bey
eben derselben Gelegenheit. S. 87.

19. Vertumnus und Pomona. Eine altrömische
Romanze. S. 88.

20. An eine aufblühende Rose, die ich Daphnen
schickte. 1773. S. 95.

21. Iris und Irin. Eine Idille. 1776. S. 97.

22. Gottliebs Reime auf Herrn Consistorialrath
Walchs Geburtstag. 1781. S. 102.

23. Zum Schluß des Jahrs 1784. S. 105.

24. An Moses Mendelsohn. Bey seinem Grabe.
S. 108.

25. An Herrn Pastor L*** Geburtstage 1785:

S. 111.

26. Zum Jahresschluss 1788, am S. Sylvestertage. S. 115.

27. Zum Schluss des Jahres 1789. S. 120.

Dass die 9te und 10te Strophe sich auf Polens trauriges Schicksal beziehen, wird vielleicht einigen Lesern nicht gleich in die Augen fallen.

28. 29. 30. Drey Gedichte auf die Geburt des Messias. S. 125. ff.

Dies sind drey in Lüneburg sogenannte Cantilenen, dergleichen die Rectoren der Schulen daselbst bei jedem Weihnachtsfeste lateinisch und deutsch verfertigen müssen. Die deutschen werden in Musik gesetzt und in den Kirchen abgesungen. So entsand des seel. Consistorialrath Schmidts schöne Sammlung von Liedern auf die Geburt des Erlösers, Lüneburg,

31. Meine. Was sie ist und was sie nicht ist. Parodie auf ein altenglisches Lied 1791. S. 132.

S. The Shepherd's Resolution von George Withers:

Shall I, wasting in despaire,

Dye, because a woman's faire

If she be not fit for me,

What care I, for whom she be?

Uebersetzt von Hrn. Hofrath Eschenburg in den Bal-
laden und Liedern altenglischer und altschottischer Dich-
ter, herausgegeben von Ursinus, S. 272. f.

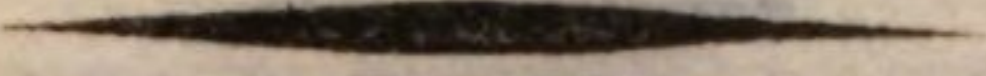
32. Am Morgen des 7. Februars 1793. S. 135.

33. Einer ehrwürdigen alten Freundin an ihrem
Geburtstage 1794. S. 137.

34. An Julchen M **. S. 138.

Die beyden lezten Gedichte machte der Verf. nicht
lange vor seinem Tode in seiner schweren Krankheit.

Cromens Gedichte.



Cromens Gedichte.
Cephalus und Prokris.

Auf des Hymettus dichtbewachsenem Rücken,
Sich nach der Jagd, im Schatten zu erdrücken,
Lag unter kühlen Bächen an dem Fluß
Mit seiner reichen Beute Cephalus:
Sein schöner Wurfspiels neben seinem Sitz,
Ein edler Schall, mit übergoldter Spitze,
Von seltner Kraft, mit Sorgfalt ausgewählt,
Ein Zauberpfel, der nie sein Ziel verfehlt.
Ihn fand sein Freund, der Sohn des Anaks:
Sei mir gegrüßt, beglückter Cephalus!

Cephalus und Prokris.

Auf des Hymettus dichtbewachsenem Rücken,
Sich, nach der Jagd, im Schatten zu erquicken,
Lag unter kühlen Buchen an dem Fluß
Mit seiner reichen Beute Cephalus:
Sein schöner Wurfspiess neben seinem Sitze,
Ein edler Schaft, mit übergoldter Spitze,
Von seltner Kraft, mit Sorgfalt ausgewählt,
Ein Zauberpfeil, der nie sein Ziel verfehlt.
Ihn fand sein Freund, der Sohn des Anakus:
Sey mir gegrüßt, beglückter Cephalus!

Dein Arm, sprach er — und sah den Wurfspiess
liegen —

Hat nie gefehlt, durch diesen Pfeil zu siegen.

Ach Phokus! seufzte Cephalus, und schwieg,

Da ihm die Thräne heiss ins Auge stieg:

O wünsche dich nur nicht in meine Stelle;

Selbst dieser Pfeil ist meiner Thränen Quelle —

„Verschweige nicht, wenn du mein Freund
noch bist,

„Warum er dir der Thränen Ursprung ist“ —

So setze dich hier auf bemoster Erde,

Bis jener Eiche Schatten länger werde.

Einst war die Zeit, da Hymens süßes Band,

Mein Herz mit Prokris Herzen fest verband.

O meine Prokris! o verflogne Zeiten

Ihr schienet mir erfüllt von Seeligkeiten.

Sie war mein Glück: ihr Glück war Cephalus,

Und unsre Zärtlichkeit wuchs im Genuss;

Doch unbeneidet, in so wonnereichen Jahren

Pries man uns glücklich, weil wir glücklich waren.

Verzeihet, Götter! — wollt ihr, dass auf Erden
 Vollkommenes Glück nie soll genossen werden?
 Du weißt, mein Freund! dass seit dem zwölften
 Jahr
 Mein Zeitvertreib in Busch und Wäldern war.
 Des Forstes Volk hat auf Hymettus Höhen
 Oft Cephalus als seinen Feind gesehen.
 Früh kündigte mein lautes Horn den Krieg
 Den Hirschen an; und leicht ward mir der Sieg.
 Wenn dann Aurora kaum am Himmel strahlte,
 Und rosenroth der Berge Gipfel mahlte;
 Verfolgt ich oft auf frischbethauter Flur.
 Des scheuen Rehs, fluchtschneller Hasen Spur.
 Bloss dieser Wurfspiess, stets gewohnt zu siegen,
 War mir statt allem in den süßen Kriegen,
 Und wenn die Lust auf den erwachsenen Tag
 Gesättigt war; gieng ich der Kühlung nach.
 Die sanften Lüfte, die in dichten Schatten
 Der niedern Thäler sich verweilet hatten,
 Sie rief ich dann, mich Müden zu erfrischen,

Und mir die Tropfen von der Stirn zu wischen;
 Und Töne, die die Einsamkeit mir gab,
 Sang ich den Weg zum süßen Thal hinab:

Sanfte Luft aus jenen Thälern,

Sanfte Luft! umarme mich.

Eile, mein Entzücken!

Komm, mich zu erquicken,

Meine Brust erwartet dich.

Nur allein um deinentwillen

Lieb ich diese Felder,

Und die dichten Wälder.

Eile meine Lust!

Meine Glut zu stillen.

Ach! wie ist dein sanfter Hauch,

In der müden Stunde,

Nektar meinem Munde,

Und Erquickung meiner Brust!

Sanfte Luft aus jenen Thälern

Sanfte Luft, umarme mich.

So sang mein Mund. Und ach! mein Unglück
 wolte,

Dafs dieses Lied ein Fremder hören sollte.

Ein Kind des Argwohns! Sein betrogenes Ohr
 Lauscht auf die Worte, die mein Mund verlohrt.

Er, der nicht mich, nicht meine Prokris kannte,

Glaubt: was ich rief, und oft mit Namen nannte:

Die Luft, sey eine Nymphe — und er sieht

(O, mein unschuldig doppelsinnig Lied!)

Er sieht, er weifs nun, aus was edlem Triebe

Ich so die dichtbelaubten Wälder liebe!

Was mich, den jeder treu, und glücklich preist

So oft, so früh aus Prokris Armen reißt! —

Ein solch Geheimniß bey sich zu verschliessen

Ist unausstehlich — Prokris muß es wissen!

Man eilt, vertraulich ihr zu offenbaren

Was man von ihrem Cephalus erfahren.

Sie hört: ihr Cephalus liebt anderwärts;

Ein schwarz Gespenst von Argwohn faßt ihr

Herz —

O Freund! gieb dem Verläumder nie Gehör;
 Nie, wenns auch einer von den Göttern wär!
 Sie hört. Er geht. Sie sinkt in Ohnmacht nieder,
 Ein kalter Schauer fährt durch ihre Glieder.
 Man hilft ihr auf. Die matte Prokris klagt
 Den tiefen Kummer, der ihr Herz zernagt,
 Dafs Cephalus sich selbst, und sie, vergift,
 Und ungetreu und ein Verräther ist.
 Nur mir will sie die Qualen noch verschweigen
 Die jetzt empor in ihrem Herzen steigen —
 Denn Phokus, ach! ein eifersüchtig Herz
 Verbirgt vor seinem Lieblingselbst den Schmerz —
 Sie will indess der Nachricht noch nicht trauen:
 Nicht auf das Wort des fremden Zeugen bauen.
 Vielleicht, spricht sie, mußt' ihn ein Wahn be-
 thören;
 O mögte doch! — ich will es selber hören —
 Und dafs sie seufzt, und oft verdachtvoll spricht,
 Merkt mein unschuldig Herz am Abend nicht.

Sobald Aurorens purpurfarbner Wagen
 Den jungen Tag der Welt hinaufgetragen;
 Verliefs ich schlummernd mein geliebtes Weib,
 Und suchte im Walde meinen Zeitvertreib.
 Und, bald ermüdet von gewohnten Siegen,
 Rief ich die kühlen Winde, mein Vergnügen:
 Und liefs mein Lied die Hügel wiederhallen:

Sanfte Luft aus jenen Thälern,

Sanfte Luft umarme mich!

Da hört' ich Seufzer in dem Busche schallen

Komm, o mein Entzücken!

Komm, mich zu erquicken.

Da hört ichs stärker in dem Busche rauschen.

Ich schwieg und stand, auf meinen Fang zu
 lauschen,

Ich warf — und traf —

Der Thränen stummes Ach

Vollführte stärker, was der Mund nicht sprach.

Und Phokus liefs des Mitleids sanfte Zähren,

Der Freundschaft und der Menschlichkeit zu
 Ehren,
 Sich in des frommen Mörders Zähnen mischen,
 (Mehr Trost, als sie ihm schmeichelnd abzu-
 wischen!)
 Und nach dem stummen bangen Augenblick,
 Fuhr jener fort mit schwerbetrübtem Blick:
 Verlange nicht, o Freund! dir zu erzählen
 Die schwarzen Bilder, die noch jetzt mich quälen.
 Nicht ihre Stimm', ihr mir bekantes Ach,
 Mir sonst so süß, mir jetzt ein Donnerschlag,
 Mit dem mir Erde, Wald und Tag verschwand.
 Bis ich mich — ach! vor meiner Prokris fand!
 Wie ich den Wurfspiess, meiner halb bewußt,
 Versunken sah in ihrer treuen Brust:
 Nicht, wie sie ihn selbst aus der Wunde rifs:
 Mir reichte: mir die tiefe Wunde wies:
 Nicht, wie das Blut, das aus dem Herzen drang,
 Heiß über meine bloßen Hände sprang;
 Indem ich zitternd, kraftlos, ihr Gewand

Zerrifs, und die zerfleischte Brust verband;
 Vergebens! — Ihrem Herzen selbst entfloß
 Das Blut, das sie durch meine Schuld vergoß.
 Ich hielt die Theure fest in meinen Armen:
 O, laß dich deines Mörders doch erbarmen.
 Und ist es möglich, jetzt mich nicht zu hassen;
 So müssest du mich Armen nicht verlassen —
 Sie raft sich auf, ach höre, was sie spricht!
 Ihr sterbend Wort vergeß ich ewig nicht:
 So laß mich dich, Geliebtester, beschwören
 Bey allen Göttern, die den Eidschwur hören;
 Bey deiner Prokris, die dich nie betrübt,
 Und die dich jetzt auch noch im Sterben liebt;
 Laß doch die Luft — und ich will ruhig ster-
 ben, —
 Laß doch die Luft dein Herz nicht von mir
 erben.

Wie dem, der sich der Mitternacht vertraut,
 Und nach dem schwarzbewölkten Himmel
 schaut,

Indem ich zitternd, kühlos, ihr Gewand

Indem er sich schon halbverirret glaubet;
 Ein rother Blitz schnell alle Sinnen raubet;
 Nur sieht er noch, dafs er am Abgrund schwebt,
 Und fühlt, dafs unter ihm der Boden bebt;
 So stand ich da — — — Nun war ihr gestrig Ach
 Und stummer Argwohn, den ihr Auge sprach,
 Mir aufgeklärt; mir schrecklich aufgeklärt.
 Und ich mir selbst, nur doppelt fluchenswerth!
 Mein eignes Lied hat dich hieher gebracht?
 Mein Lied zu deinem Mörder mich gemacht?
 Wie konntest du dem schwarzen Irthum glauben!
 Ihr Götter! mufs mein Wort mir Prokris rauben!
 Umsonst, umsonst! ihr treues Herze bricht:
 Indem mein Mund sie zu belehren spricht.
 Doch sagt ihr Blick, eh ihn die Nacht umgiebt:
 Nun sterb ich gern, weil Cephalus mich liebt.

Auf
ein junges unglückliches Frauenzimmer.

A n P a l ä m o n,

**Sie fliehet — Nein; er reißt sie mit sich fort;
 Der Unmensch, unempfindlich zum Erbarmen,
 Riß sie vielleicht aus mütterlichen Armen
 Zum fernen Ort.**

**Geduldig geht sie, von verwünschter Hand
 Geleitet. Freund! als ich dem Räuber fluchte,
 Und fest auf sie dein Auge, daß ich suchte,
 Geheftet fand;**

**O Freund, was sah ich da? Welch edler Schmerz
 Durchdrang dich tief! Und deine Wangen glühten,
 Die Blicke sprachen Unmuth, und verriethen
 Ein klopfend Herz.**

Da schlug auch sympathetisch meine Brust.

Sie aber zwang die kleinen zarten Glieder

In Zückungen, und lächelnd stand sie wieder

Zu unsrer Lust.

O, nicht für euch geschaffen ist dies Kind,

Die nichts empfinden in den kalten Herzen:

Nicht, Niedriger! für dich, dem ihre Schmerzen

Ein Handwerk sind.

Nein! nicht für dich geschaffen ist der Leib,

Der schöne Leib, Verwagner! dessen Frevel

Dies Meisterstück entweihte, niederm Pöbel

Zum Zeitvertreib.

Jüngst, als sie unnachahmlich rückwärts sank

Tief unter ihrem Fuß, in banger Stunde,

Und aus dem Becher mit dem kleinen Munde

So reizend trank;

(Viel würdiger zum Kufs!) wie rief sie da:
 Musik! und fiel in schreckliche Gestalten,
 Von unsichtbarem Gleichgewicht gehalten —
 Und alles sah

Starr auf sie hin — Nur Doris sanfter Blick
 Im nassen Auge, schöner durch die Triebe
 Von Mitleid, Zärtlichkeit und Menschenliebe
 Wich schnell zurück,

Und sah dies nicht — Nun tritt sie lächelnd hin,
 Und zeigt den vollen Reiz der schlanken Glieder.
 Der Pöbel klatscht, und Beifall schallt ihr wieder,
 Der Zauberinn!

Du Unschuldsvolle! nein, das war nicht Kunst
 Dafs du die Augen sittsam niederschlugest,
 Erröthend sanft den Zuruf nicht ertrugest.

Das war nicht Kunst! —

Nein, Freund, das war Natur: war stärkere Glut
 Nach höherer Ehre, die das Mädchen erbte,
 Und was so reizend ihre Wangen färbte,
 War edler Blut.

Die Würdige! hat sie ein solches Herz,
 Als die Geduld, die Unschuld in den Mienen,
 Die Sittsamkeit uns zu verrathen schienen;
 So wächst der Schmerz,

Der heimlich in der Brust Palämons wühlt —
 Freund, singe klagend hier in meine Töne!
 Sprich, ob dein Herz nichts mehr für diese Schöne,
 Als Mitleid fühlt?

Da Unschuldsvolle! nein, das war nicht Kunst:

Dals du die Augen diesem niedersahst,

Brüchend saßst den Kurf nicht an der Seite,

Das war nicht Kunst! —

Fragment eines Gedichts bey der
Abreise zweier Freunde.

Du störest oft die Freuden unsers Lebens,
Verborgne Macht, die unser Schicksal lenkt!
Du machst uns oft den liebsten Wunsch vergebens,
Und gönnst uns nicht, was uns Vergnügen schenkt.

Du bannest aus dem Herzen

Zufriedenheit und Lust

Und senkest Gram und Schmerzen

In die verwöhnte Brust.

Du reißest uns von denen, die wir lieben,

Mit denen uns Natur und Herz verband.

Magst du denn gern die Sterblichen betrüben?

Und schreckt dich nicht der Liebe stärkstes Band?

Des Abschieds halbe Töne

Aus mütterlicher Brust,

Die schwesterliche Thräne,

Siehst du vielleicht mit Lust!

Du führst uns weg, wo wir als Kinder spielten,
 Wo unsre Brust, noch zart, doch schon empfand:
 Wo wir zuerst das Glück des Lebens fühlten,
 Und uns die Zeit im Puppenspiel verschwand:
 Wo Tändeln uns entzückte,
 Wo unsre zarte Hand
 Des Frühlings Kinder pflückte,
 Und sie zum Kränzchen wand.

Wie Dort, schön voll Unschuld in den Mienen)
 (Sie fragte mich
 Freund, sagte sie, willst du mein Herz verdienen?
 Und schreie ich nicht das liebste Band?
 Wo ich sie sah,
 Magst du denn gern die stilles Band?
 Hier ist der Ort, hier unter diesem Baume,
 Mit denen aus Natur und Herz verband.
 Du redest von dem Band, das wir haben,
 Hier schiel ich einst, und mir erschien im Traume

Im May 1764.

Mich blendet nicht des Goldes falscher Schimmer,
Kein niedrer Geiz.

Der heisse Durst nach Ehre quält mich nimmer
Mit falschem Reiz.

Im jungen May mich an den Bach zu setzen,
Ist meine Lust.

Dies Erlendach, dies Thal ist mein Ergetzen,
Hier schlägt mein Herz in sorgenfreier Brust.

Hier schlief ich einst. Und mir erschien im Traume
Polymnia.

Hier ist der Ort, hier unter diesem Baume,
Wo ich sie sah.

Freund, sagte sie, willst du mein Herz verdienen?
(Sie fragte mich,

Wie Doris, schön, voll Unschuld in den Mienen)
Erröthete, und sprach: ich liebe dich!

Gerührt fiel ich zu meiner Göttin Füßen,
 Ergrif die Hand,
 Und wollte sie mit heißer Inbrunst küssen; —
 Doch, sie verschwand!

Da hauchten mir des Frühlings süsse Düfte
 Entzücken ein:
 Da säuselten um mich die sanften Lüfte,
 Und weihten mich, der Göttin Freund zu seyn.

Da gaukelte mir Zephyr durch die Fluren
 In grüner See:
 Und küfste weg Aurorens nasse Spuren
 Von Busch und Klee.
 Da konnt ich ganz dein reizend Lied verstehen,
 O Nachtigal!
 Und durch den Hain die Faunen wandern sehen,
 Und Nymphen fliehn vor ihnen durch dies Thal.

Klagen eines Schäfers.

Im Herbste 1764.

Ihr Fluren klagt! Sie ist uns nun entrissen!
 Climene flieht; und eure Pracht verdirbt.
 Laßt meinen Schmerz die ganze Gegend wissen,
 Dafs jedes Blatt, und jede Blume stirbt.
 Ihr zeigt nicht mehr des Fufstritts bunte Spuren,
 Ihr seyd verblüht, ihr farbenreichen Fluren!

Ihr Bäche klagt! sie ist uns nun entrissen!
 Rauscht traurig dort vom öden Hügel her.
 Ihr sollt nicht mehr die weissen Hände küssen;
 Ihr nezt hinfort den schönsten Mund nicht mehr.
 Jezt hüpfet ihr Bild nicht mehr in euren Wellen,
 Sie trinkt nicht mehr aus euch, ihr klaren Quellen!

Ihr Thäler klagt! sie ist uns nun entrissen!
 Hier blühte sonst das Veilchen und der Klee:
 Nun trauert ihr in langen Finsternissen,
 Und kleidet euch in hartgefrorenen Schnee.
 Fühlt ihr vielleicht, was ich für sie empfinde?
 Ja! trauert nur, ihr sonst so schönen Gründe.

Ihr Buchen, klagt! sie ist uns nun entrissen!
 Der grüne Schmuk, entführt vom wilden Nord,
 Liegt hier entfärbt, und stirbt zu euren Füßen;
 Er aber stürmt durch dürre Reiser fort.
 Wollt ihr vielleicht dem harten Schicksal fluchen?
 Ja, seufzet nur, ihr blätterlosen Buchen!

Ihr Hügel, klagt! sie ist uns nun entrissen!
 Ach, ohne sie könnt ihr nicht reizend seyn.
 Der Himmel weint um sie in Regengüßen,
 Und hüllet euch in kalte Nebel ein.
 O Wiederhall! gieb meiner Stimme Flügel,
 Bis sie mich hört — und klagt mir nach, ihr Hügel.

Der blanke Stahl in seines Feindes Rechte,
 Der blanke Stahl in seines Feindes Rechte,
 Der blanke Stahl in seines Feindes Rechte,
 Der blanke Stahl in seines Feindes Rechte,
 Der blanke Stahl in seines Feindes Rechte,
 Der blanke Stahl in seines Feindes Rechte,
 Der blanke Stahl in seines Feindes Rechte,
 Der blanke Stahl in seines Feindes Rechte,
 Der blanke Stahl in seines Feindes Rechte,
 Der blanke Stahl in seines Feindes Rechte,

Elegie auf den Tod eines Freundes.

Aus dem Arabischen.

O, wie ich euch, Glückselige beneide!
 Die ihr das Reich der langen Nacht bewohnt;
 Weil jetzt Said, mein Glück und meine Freude,
 Bey dir, du Volk der stillen Gräber, wohnt.
 Er ist nicht mehr! Nun werden meine Feinde
 Zu mächtig mir, und wider mich ein Heer:
 Verfolgen mich, verlassen, ohne Freunde.
 Mein einzger Schuz, mein Helfer, ist nicht mehr.

Dem Kämpfer gleich, der ringend im Gefechte
 Entwafnet fiel. Den nun, von Hülff entblößt,
 Der blanke Stahl in seines Feindes Rechte,
 Des Rächers Dolch, voll Blutbegier durchstößt.

Wir sahen ihn. Sein Ach aus bangem Herzen
 War jezt der Gruß, der uns willkommen hiefs.
 Und nagender und innrer Gram und Schmerzen,
 Das war der Trank, den er uns kosten liefs.

Wir gingen fort. Im Innersten des Herzens
 Lag tief der Keim der Sehnsucht eingesenkt:
 Hier wächst er nun; von Zeugen unsers Schmerzens,
 Vom Regenguß der Zähren oft getränkt.

Mein Freund Said schenkt uns bey seinem Sterben
 Nicht bloßs sein Gold, sein prächtig Eigenthum:
 Nein; er läßt uns ein größres Kleinod erben,
 Als alles Gold; wir erben seinen Ruhm.

Er liegt und schweigt. Allein mit diesem Schweigen
 Wie rührt er uns, der Redner in der Gruft!
 Der schweigend noch, uns seiner wehrt zu zeigen,
 Voll Rednerkunst, ihm nachzuahmen ruft.

Freundschaft und Religion.

Eine Cantate. An Palämon,

O Glück, das mir der Himmel giebet!
 Mein Freund, der mich so zärtlich liebet.
 Liebt mich noch stärker durch Religion.
 O Tugend, willst du hier belohnen:
 So sind nicht Zepter, Gold und Kronen,
 Nein, Freundschaft ist dein größter Lohn.
 Den meine Seele liebt: o laß mich mein Entzücken
 Dir wagen auszudrücken;
 Und höre meinen Tönen zu.
 Mein Glück, mein großes Glück, Palämon, dies bist du.
 Dein Herz, das Einen Gott mit mir verehret,
 Hat mich Gefühl gelehret,
 Und tugendhaft, und Freund, und Christ zu seyn;
 Dein Herz stimmt mit dem meinen überein.

Dem Höchsten dein Gebet zu bringen,
 Hebst du dich auf der Andacht Schwingen
 Zur Höh, die meinem Blick entflieht.

O möcht es mir gelingen

Dir würdig nachzusingen

Ein Gott geweihtes Lied!

Freund, die Religion, die wir verehren,
 (O welch ein Glück ist das!) die tadelt Freund-
 schaft nicht;

Sie kennen, billigt sie: kam stets, sie uns zu lehren,
 Und Lieben ist ihr Unterricht.

Er selbst (wie nenn ich ihn?) der Stifter unsrer
 Freuden,

Der Mensch ward, um für uns zu leiden,

Er hat um Lazarus, um seinen Freund geweint.

O, welch ein Freund! Palämon, welche Zähre,

Der Menschlichkeit und Gott zur Ehre.

Tochter aus dem Schoofs der Liebe!
 Thräne, die aus reinem Triebe
 Heilger Freundschaft floß!
 Laß mich dich verehren,
 Königinn der Zähren!
 Die mein Heiland hier als Freund vergoß.

Seit das Licht der alten Sterne
 Aus des Himmels tiefen Ferne
 Durch der Schöpfung Reich
 Adams Kindern scheint,
 Ist noch nie geweinet
 Eine Thräne dieser Thräne gleich.

Thräne, die vor Zions Mauren
 Mit erbarmungsvollem Trauren
 esus einst vergoß;
 Als er Zion nahe
 Dem Verderben sahe,
 Du allein bist auch so schön, so groß.

Die Seligkeit, die uns die Freundschaft giebet,
 Hat Jesus nicht verkant. Die auserwählte Schaar
 Der Jünger, die stets um ihn war,
 Hat er bis in den Tod geliebet:
 Und einen, zärtlicher als sie;
 Zwar jene nicht geringer,
 Doch nicht so sehr als Freund, wie diesen einen
 Jünger.

Nur diesem war der schönste Plaz erlaubt.

An Jesu Brust.

Er sah des Meisters Haupt

In der Verklärung, hell wie Sonnenstrahlen,

Und sein Gewand, wie Schnee . . .

Im Garten zu Gethsemane

Sah Zebedäi Sohn des grossen Mittlers Qualen:

Sein Angesicht mit blutgem Schweifs bedekt,

Ihn in den Staub gestreckt

In der Empfindung ewger Strafen —

(Und ach! er konnte schlafen!)

Des Himmels Chor,

In tiefster Andacht, neigt sein Ohr
 Herab zu des Messias Klagen,
 Zu dem, der jezt mit Zittern und mit Zagen
 Zu seinem Vater rief:

„Nimm weg den Kelch!“

Und ach! Johannes schlief.

So schläft in seiner Mutter Armen,
 Bey ihrer Todesangst und Pein
 Der zarte Säugling sorglos ein.

Die Augen, die schon sterbend brechen,
 Die Lippen, die nun nicht mehr sprechen,
 Den Todesschweiß im Angesicht,
 Das alles sieht der Schwache nicht.

Johannes nur empfing Befehl,
 In jener großen Stunde,
 Aus seines Lehrers blassem Munde:

„Sieh deine Mutter“ — Ach! Die Mutter Jesu
 stand,

In Ohnmacht hingelehnt an den, den Jesus liebte—

Er hörte mit gefaltner Hand

Das Wort des Sterbenden

Es gab ihm Kraft und Heldenmuth

Der Sonne Licht verschwand.

Die Felsen zitterten, und Palästina bebte;

Weil Jesus nicht mehr lebte

Johannes, stark genug, dies alles anzusehn,

(Der sich vermaß, mit ihm auch in den Tod zu

gehn,

War nicht so stark) Johannes ist geblieben,

Um auch bis in den Tod zu lieben.

Er sah das Blut,

Das aus der Seite floss:

Nur er; die andern Jünger nicht . . .

Drauf ging er weinend fort, der Freundschaft

schönste Pflicht,

Des Meisters letzten Willen

An seiner Mutter zu erfüllen.

Wenn ich dereinst erblasse,
 Die mich geliebt verlasse:
 Wenn nun um mich ihr Auge weint;
 So tröste sie also, mein Freund,
 Erhebe dich, mein Geist! der Mittler lebet wieder.
 Er lebt und zeigt sich in majestätischer Zier:
 Nicht mehr ein Mensch, wie wir;
 Doch noch ein Freund . . .
 Denn weil er noch auf Erden wohnte,
 War sein Johannes stets um ihn:
 Genofs an seines Lehrers Brust
 Des Himmels Lust,
 Und schöpfte da den Geist der Liebe,
 Der noch in seinen Schriften lebt.
 Und er verließ den Freund der Seele nicht,
 Bis sich der Mittler von des Oelbergs Spitze
 Emporschwang zu der Gottheit Sitze.

Empfanget ihn ihr Himmel,

Mit jauchzendem Getümmel

Den göttlichgroßen Held :

Bald kömmt er herrlich wieder

Zu seiner Welt hernieder ;

Dann sollen neue Erden

Und neue Himmel werden.

Fliegt auf ihr ewgen Thüren !

Er kömmt sie zu regieren

Die neugeschaffne Welt.

Welch eine Welt ! Der niedern Erd entnommen

Lebt hier die Schaar der Frommen.

Durch reine Liebe fest vereint,

Ist jeder Selige hier jedes Selgen Freund.

Gott sieht mit ewger Huld auf ihre Freundschaft

nieder

Ist selbst ihr Freund, und Engel ihre Brüder.

Welch eine neue Welt ! Wer ist es, der dies Bild

So herrlich unserm Auge enthüllt ?

Religion der Gottheit, du!
 Aus dir allein fließt Seelenruh,
 Und diese Hofnungen. Der wird sie stets ver-
 kennen,
 Den Welt und Lust von deinem Bunde tren-
 nen —

Palämon, Freund! o laß uns schon auf Erden
 Der großen Lehren würdig werden.
 Laß unsern Geist sich nie entweihn.
 Der Lohn ist groß: wir sollen
 Dereinst bey Gott vereint, von Sünde rein,
 Und ewig, ewig, selig seyn.

Senk, o senk in unsre Seelen,
 Himmlische Religion,
 Tochter Gottes, dich herab!
 Laß uns deine Wege wählen,
 Leit uns auf des Lebens Pfade,
 Dafs wir nicht den Lohn verfehlen,
 Jenen Lohn, den deine Gnade

Stets der frommen Freundschaft gab.

Senk, o senk in unsre Seelen,

Himmlische Religion,

Tochter Gottes, dich herab!

Nicht Tugend, Unschuld nicht, nicht Orpheus

Palämon, Freund! o laß dich nieder, auf Tugend

Der göttliche Richter Theil des kurzen Lebens

Laß unsren Geist sich nicht verirren.

Verleitet, daß ich schon jetzt nicht fern vom

Grabe bin

Dereinst bey Gott vorant, von Sünden rein,

Zwar widerspricht mein Blut, das von des Lebens

Und ewig selig

Schnell durch die Adern tollt, voll jugendlicher

Senk, o senk in unsre Seelen,

Der soll nicht leuchtend, der diesen Leib

belebt

Der junge Geist, der noch vor seinem Grabe lebt.

O schweig, verwegnes Herz! Du wirst mit

lauten Schlägen

Der Ausspruch der Vernunft vergehen wider.

legen

An meinem Geburtstage.

Im November 1767.

Die Jahre sind entflohn! Kein Wunsch bringt sie
mir wieder,

Nicht Tugend, Unschuld nicht, nicht Orpheus
Zauberlieder.

Schnell floss mir dieser Theil des kurzen Lebens
hin;

Vielleicht, daß ich schon jetzt nicht fern vom
Grabe bin.

Zwar widerspricht mein Blut, das von des Lebens
Sitze

Schnell durch die Adern rollt, voll jugendlicher
Hitze:

„Er soll noch nicht entfliehn, der diesen Leib
belebt,

„Der junge Geist, der noch vor seinem Grabe bebt.
O schweig, verwegnes Herz! Du wirst mit
lauten Schlägen

Den Ausspruch der Vernunft vergebens wider-
legen.

Durchlebten Jahre Reih! ich denk an euch zurück
 Bald stürmte Schmerz und Angst: bald lachte mir
 das Glück.

Ihr Eltern! lehrtet mich seit meiner frühesten
 Jugend

Der Wissenschaften Reiz, und ein Gefühl von
 Tugend.

In eines Knaben Brust schlug noch mein zartes
 Herz,

Da ward ich schon gewöhnt an Traurigkeit und
 Schmerz,

An meines Bruders Grab in trauervollen Stunden
 Hat früh mein junges Herz, zwar kindisch, doch
 empfunden.

Die Blume hab ich selbst für seinen Sarg gepflückt,
 Und in die kalte Hand des Frühlings Kind gedrückt.

Sie überlebten ihn! — Ich sah euch, finstre Tage!
 Ihr flosset mühsam fort, umhüllt mit Angst und
 Klage;

Die beste Mutter starb ... Mein Herz beweinte sie.
 Der Thränen war sie wehrt. Sie starb für mich
 zu früh.

Ich sang den Gram hervor aus dem beklommenen
 Busen;

Mein Lehrer war der Schmerz: und Wehmuth,
 meine Muse. Bald stürmt auf
 Mein erstes Lied war Schmerz — O laß mir nur
 dies Glück, Ihr Eltern!
 Das Glück der Wehmuth nur. Dann stürmt auf
 mich Geschick! Der Wissel
 Und wenn dereinst mein Geist aus dieser Hülle
 fliehet; In eines Knaben
 So sey um meine Ruh, Palämon, noch bemühet:
 Er weine seinen Schmerz auf meine Asche hin,
 Daß sich (mein stolzer Ruhm) sein Freund gewe-
 sen bin — An meines Bruders
 O schreckenvolle Nacht! ich habe dich em-
 pfunden, Die Blume hab ich
 Betäubt von wilder Angst in durchgeseufzten
 Stunden Sie überlebten
 Du feyerlicher Tag, ich habe dich gesehn, Ihr Eltern!
 Und meiner Freunde Zahl in Thränen um mich
 stehn. Die beste Mutter
 Mein Auge hob sich schwer, zum Himmel auf-
 zublicken.
 Nur du, Religion, du konntest mich erquickern!

Der Christen mächtger Trost, der, wenn ihr
 Auge bricht,

Aus mattem Auge noch des Glaubens Wahrheit
 spricht —

Empfindung und Gefühl war mir schon halb
 entzogen,

Schon der geplagte Geist dem Körper faßt ent-
 flogen;

Als die beklemte Brust nur mühsam noch empfand;

Drückt ich den kalten Mund an meines Vaters
 Hand;

Und zärtlich drückt ich ihn . . . Zwar nicht benezt
 mit Thränen,

(Denn Thränen fehlten mir) doch voll von stil-
 lem Sehnen . . .

Jedoch du riefest noch des Jünglings Geist zurück,
 Und schenkest mir noch einst des kurzen Lebens
 Glück;

Dir, Vorsicht! dank ich es. Nun sey auch dieses
 Leben,

Dies dein Geschenk, hinfort zum Opfer dir ge-
 geben.

Verstumme, schweres Herz! Ist dir denn keine
 Lust,
 Kein heitrer Lebenstheil, kein sanftes Glück bewufst,
 Wie? blühte nur für mich der Jahre Lenz ver-
 gebens?

Sieh jene Scenen auch, die schönern deines
 Lebens.

Mein Lehrer führte mich mit seiner treuen Hand
 Ins Reich der Wissenschaft: ein unbegrenztes
 Land!

Mein unerfahrer Blick verlor sich in den Tiefen,
 Wohin des Beyspiels Macht und edle Neugier
 riefen.

Die Wahrheit sah mein Geist im allerreinsten Licht,
 Und ihn verdroß die Müh, sie zu erforschen, nicht.
 Dem, der sie redlich sucht, dem Weisen, leicht
 zu finden;

Dem Thoren aber schwer und ängstlich zu er-
 gründen.

Wenn Wahrheitsliebe nur in unserm Herzen wohnt;
 Wie schön wird dann der Schweifs, der sie er-
 forscht, belohnt!

In jenen Gegenden, in lächelnden Gefilden,
 Traf ich die Weisheit an. Mein junges Herz
 zu bilden,

Wies sie mit holdem Ernst zum nahen Hügel hin,

Wo die Geschichte stand — Die weise

Schwätzerin,

Voll Ernst und doch voll Reiz! Sie weiß in

wahren Bildern

Die Tugend immer schön, das Laster schwarz zu

schildern.

Des Irthums Nebel flieht vor ihrer sanften Macht:

Sie weckt das Alterthum aus seiner langen Nacht.

Mit ihr kann schon das Kind Jahrhunderte durch-

leben,

Sie kann dem Jüngling schon des Greises Klugheit

geben.

Des Himmels schönstes Kind, die Tugend

sah ich stehn

Im Arm der Gottesfurcht, und doppelt war sie

schön.

Religion! Du gabst mir himmlisch hohe Lehren,

Die wir nicht ganz verstehn, und schweigend sie

verehren.

Sie, die an ihrer Brust das Buch des Himmels hält,
Zeigt ihrem Schüler dort ein größres Buch, die
Welt.

O Mannichfaltigkeit! Natur, in deinen Schätzen
Kann sich der Weise stets, und nie genug, ergetzen.
Früh hat mein junges Herz der Thorheit Zunft
verlacht,

Die diese schöne Welt sich selbst zum Kerker
macht.

Sie ist ein Paradies dem, der sie recht betrachtet,
Und auf den großen Plan des weisen Schöpfers
achtet.

Ihm ist die Einsamkeit, die sanfte Frühlingsnacht
Weit schöner, als im Tanz, am Spieltisch zuge-
bracht

Und reiner ist die Fluth, die ihn am Bach ergetzet;
Als die des Taumelnden verwöhnte Kehle netzet,

O Dichtkunst! erst durch dich wird die Natur
recht schön,

Durch dich konnt ich den Reiz der bunten Fluren
sehn.

In Harmonie kann sich durch dich das Herz er-
 gießen;
 Du lehrst die beste Kunst, die Jugend zu genießen,
 Durch dich fühlt unsre Brust der Freuden Ueber-
 fluß,
 Sie stört kein toller Wunsch, kein Ekel im Genuß.
 Durch dich konnt ich den Scherz des muntern
 Zephyrs sehen,
 Und Philomelens Lied im stillen Hain verstehen.
 Ja, Muse! Du erhebst die dir geweihte Brust
 Zum feineren Gefühl, und heiligst Scherz und Lust.
 Getreue Führerin! Du hörst auch unsre Klagen,
 Die wir in Einsamkeit nur stummen Büschen sagen.
 Der Tonkunst sanfte Macht folgt schwesterlich
 dir nach,
 Denn du bist ohne sie, sie ohne dich, zu schwach.
 Du stimmst des Jünglings Herz, du lehrest ihn
 empfinden,
 Und in des Andern Glück sein eignes Glück zu finden;
 Und Freundschaft lehrst du ihn, und (o! wie nenn
 ich sie,
 Die Freundschaft, die du lehrst?) der Seelen
 Harmonie.

O Vorsicht! laß mir nur dies seltne Glück auf
Erden,

Von Wenigen geliebt, und tugendhaft zu werden.
Tag, der der Welt mich gab! komm mir noch oft
zurück ;

Laß mir Palämon nur: So wünsch ich sonst kein
Glück.

Armyns Klaglied an Kirmor.

Ein altschottisches Gedicht.

Klagt, ihr schallenden Gestade!
 Klagt um meiner Kinder Grab!
 Kinder, mir zum Trost geboren,
 Ach! sie sind, sie sind verloren!
 Und mit Gram sink ich zur Gruft hinab.

Kirmor! Du bist zu beneiden,
 Deines Stammes Zweige blühen:
 Connar, Fürst der Heldensöhne,
 Annir, die gepriesene Schöne;
 Aber kinderlos stirbt dein Armyn.

Düster ist dein Bett, o Daura!
 Tief im Grabe schlummerst du.
 O, wenn wirst du, Preis der Schönen!
 Einst mit deinen süßen Tönen
 Auferstehen aus der langen Ruh?

Wachet auf, des Herbstes Winde!
 Stürmt auf schwarzer Heide dort.
 Ströme, stürzt euch von dem Gipfel
 Schroffer Felsen, und im Wipfel
 Alter Eichen brause, Sturmwind, fort.

Wandle durch zerrissne Wolken,
 Blasser Mond, in stiller Pracht.
 Laß mich an des Himmels Höhen
 Halbverhüllt dein Antlitz sehen:
 Wecke mir das Bild von jener Nacht.

Jener Nacht, der Nacht der Schrecken,
 Die mich kinderlos gemacht!
 Blut Arindels sah ich fließen!
 Daura starb zu seinen Füßen —
 Sohn und Tochter nahm mir diese Nacht.

Schön war Daura, meine Tochter,
 Weiß, wie frischgefallner Schnee:
 Sanft wie Hauch von Blumendüften,
 Hergeweht von Frühlingslüften:
 Lieblich, wie der Mond auf Fura's Höh?

Tapfer war mein Sohn, Arindel:
 Drohend war sein Blik, und wild.
 Mächtig war sein starker Bogen,
 Tödtend kam sein Pfeil geflogen,
 Wie die Wetterwolke war sein Schild.

Armor kam, nie Held im Kriege,
 Bat um meine Daura mich.
 Seiner Liebe sanfte Klagen
 Wurden ihm nicht abgeschlagen;
 Und wer Daura kannte, freute sich.

Ihrs, der falsche, dessen Bruder
 Armor einst im Kampf erschlug,
 Kam, geführt von Rach und Neide;
 Schön war er im Schiffers Kleide:
 Schön der Kahn, der ihn zum Ufer trug.

Ihrs, Erarch, oder auch Erath bey Macpherson.

Der Verräther kam, gekleidet
 Fälschlich, als ein Sohn der See.
 Er verbarg des Herzens Tücke,
 Freundlich waren seine Blicke,
 Und die Silberlocken, weiß wie Schnee.

Komm, allerschönste Daura, komm!
 Sprach er mit List zu ihr,
 Armyns geliebte Tochter komm!
 Steig in den Kahn mit mir.

Kannst du das Eiland dort im Meer,
 Und auf ihm Bäum' ersehn?
 Roth glänzt die Frucht von weiten her,
 Des Baumes Frucht ist schön.

Von diesem Eiland in dem Meer,
 Von jenem Felsen dort,
 Geliebte Daura, komm ich her;
 Denn Armor wartet dort.

Sohn der See, d. i. ein Schiffer.

Dein Armor wartet dort auf dich:

Dort, Daura, siehst du ihn.

Dich abzuholen, schickt er mich:

Komm, Tochter des Armyn!

Und sie ging mit dem Verräther,

Daura ging mit Odgals Sohn.

Ihre Blicke suchten Armor,

Zärtlich rief sie: Armor! Armor!

Doch vergeblich war ihr Silberton.

Armor, rief sie, mein Geliebter!

O wo bist du, Ardnarts Sohn?

Gieb mir Antwort, Freund der Seelen!

Lafs mich doch nicht länger quälen —

Und die Antwort gab der Felsensohn.

Armor, schrie sie, mein Geliebter!

Kenne deiner Daura Ton.

Oder willst du mich nicht kennen?

Mich nicht mehr die Deine nennen? —

Und die Antwort gab der Felsensohn.

Der Felsensohn, das Echo.

Nur vergebens war ihr Schreyen,
 Nur umsonst ihr nasser Blick.
 Aber Ihrs sprang in den Nachen,
 Und entfloh mit bitterm Lachen
 Zu dem Ufer im Triumpf zurück.

Und mein Kind erhob die Stimme,
 Wie sie sah den Falschen fliehn.
 Bruder, Vater, rief sie! rettet!
 Eure Daura, rettet, rettet!
 Hilf Arindel, rief sie, hilf Armyn!

Der betrognen Unschuld Stimme
 Kam schon stärker übers Meer . . .
 Von der Jagd an jenen Hügeln,
 Eilend auf der Rache Flügeln
 Lief Arindel, ihr zu helfen, her.

Pfeil und Bogen auf der Schulter
 Rasselten bey jedem Schritt.
 Und fünf dunkelgraue Hunde,
 Blutig von des Wildes Wunde,
 Spielten um des Bogenschützen Tritt.

Er ergrif den Ihrs am Ufer,
 Band ihn fest an einen Baum.
 Und der Geißel schlanke Riemen
 Färbten seinen Leib mit Striemen;
 Sein Gebrüll erfüllt der Lüfte Raum.

Hurtig lief mein Sohn zur Anfuhr:
 Sprang in des Verräthers Kahn:
 Kam beherzt durch Sturm und Wogen
 Sie zu retten, angeflogen,
 Und jetzt fuhr er an den Felsen an.

Ach! da kam in blindem Eifer
 Armor, seiner nicht bewußt:
 Liefs ein graubefiedert Eisen
 Schwirrend durch die Lüfte reisen;
 Und es fuhr Arindeln durch die Brust!

O mein Sohn, mein Sohn Arindel!
 Statt des Räubers traf er dich —
 An den Felsen stieß das Ruder;
 Daura, sieh! es ist dein Bruder!
 Hingestreckt, durchbohret, todt — für dich.

An ein Felsenstück gelehnet
 Gab er auf den Heldengeist.
 Daura sah zu ihren Füßen
 Brüderliches Blut vergiessen:
 Rief umsonst zurück den Heldengeist.

Von den Wellen losgetrieben,
 Flog der Kahn; und scheiterte.
 Armor wollte Ruhm erwerben:
 Daura retten — oder sterben!
 Unerschrocken sprang er in die See.

Und er schwamm . . . Die See voll Mitleid
 Trug geduldig ihn daher.
 Plötzlich kam ein Sturm vom Hügel,
 Schlag die Fluht mit schwerem Flügel:
 Armor sank, und ihn begrub das Meer.

Einsam auf dem öden Felsen
 Weinte das verlassne Kind.
 Laut und lange war ihr Schreyen,
 Niemand konnte sie befreyn;
 Hohe Wogen thürmte schon der Wind.

An der hartbestürmten Küste
 Stand ich da die ganze Nacht.
 Bey des Mondes blassem Scheine
 Sah ich da mein Kind alleine
 Hülflos jammern diese ganze Nacht.

Vom Tumult der Wasserwogen
 Schallte das Gestad umher.
 Und des Sturmwind's feuchter Flügel
 Peitschte Regen an den Hügel,
 Und die Wellen thürmten sich im Meer.

Gegen Morgen sank die Stimme
 Meiner Tochter nach und nach.
 Gleich dem Hauch von Abendlüften,
 Wenn er durch die dürr'n Triften
 Lispelnd stirbt. So klang ihr leztes Ach.

Ja, sie starb vor Gram und Kummer,
 Und liefs dich allein, Armyn!
 Meine Daura, schön vor allen,
 Meine Tochter ist gefallen,
 Und mein Ruhm bey Helden ist dahin!

Wenn des Herbstes Winde stürmen,
 Wenn die Wogen jagt der Nord:
 Setz ich mich hier an der Höhe
 Dieses lauten Ufers: sehe
 Nach den unglücksvollen Felsen dort.

Wenn der Mond, mein stummer Zeuge,
 Gegen Westen sinkt ins Meer;
 Kann ich bey dem Schimmer sehen,
 Treu vereint die Schatten gehen:
 Melancholisch gleiten sie daher.

Hand in Hand, sich unterredend,
 Geht das blasse Nachtgesicht.
 Theure Schatten! Ihr könnt reden!
 Würdigt doch mich anzureden!
 Ach! sie kennen ihren Vater nicht.

Fragment aus einem altschottischen Gedichte.

Um mich ist Nacht . . . Verirret steh ich hier
Am stürmschen Hügel einsam. Weit umher
Tobt in Gebirgen dort der Wind. Der Strom
Saust von dem nackten Felsen laut herab.
Kein freundlich Dach empfängt vom Regen mich,
Verlassen an dem Hügel unter Sturm.
Tritt hinter deiner Wolkenburg hervor,
Du Mond! Erscheint ihr Sterne dieser Nacht!
Ist irgend nicht ein günstig Licht, das mich
Hinführe, wo, ermattet von der Jagd,
Jetzt mein Geliebter ruht? — und neben ihm,
Unaufgespannt, der Bogen: um ihn her
Das Windspiel röchelt? — Aber hier sitz ich
Auf moosbewachsnem Fels am Strom, allein.

Du Strom, du Wind! o tobt doch nicht so laut.
 Ich höre meiner Liebe Stimme nicht.
 Warum verweilt mein Schalgar? warum bricht
 Der Sohn des Hügels mir sein Wort? Hier ist
 Der Fels: der Baum ist hier, und hier der Strom.
 Versprachst du nicht, hier mit der Nacht zu seyn?
 Wo bist du hin, mein Schalgar? wo? Mit dir
 Wollt ich vor meinem Vater fliehn: Mit dir
 Vor meinem harten Bruder. Unser Stamm
 War lange feind. Wir, Schalgar, sind nicht feind.
 Schweig einen Augenblick, du lauter Wind!
 Sey stille, rascher Strom! daß meine Stimm'
 Auf dieser Ebne sich verbreite; bis
 Mich mein Verirrter höre — Schalgar! Ich,
 Ich bins, die ruft. . . Hier ist der Baum, der Fels,
 Hier bin ich, Schalgar, mein Geliebter; ach!
 Was säumst du? Schalgar? — Niemand höret
 mich.

Da glänzt der Mond hervor. Sein Silberlicht
Hüpft auf der See im Thal. Sie schimmern grau
Die Felsenstücke, die der Hügel trägt.

Nur ihn, ihn seh ich nicht! Mein Auge sucht
Vergebens auf des Berges Rücken ihn.

Kein Hund läuft her, und bellt: Er kömmt! Er
kömmt!

Da sitz ich einsam — —

Aber, wer sind die,
Die auf der Haide liegen dort vor mir?

Ach! mein Geliebter, und mein Bruder! Sprecht,
Sprecht, meine Freunde! — Sie antworten nicht?
Wie wird mir angst — ich zittre — sie sind todt!

Ach! Ihre Schwerter sind gefärbt mit Blut!

Mein Bruder, o mein Bruder! mußttest du

Mir meinen treuen Schalgar morden? Wie?

Erschlugst du meinen Bruder, Schalgar? — Ach!

Ihr wart mir beide theuer. Was soll ich

Zu eurem Ruhme sagen? Schön warst du

Schön auf den Hügeln unter Tausenden.

Und er war schrecklich in der Feldschlacht.

Sprecht,

O redet doch mit mir! hört meine Stimm',

Ihr Söhne meiner Liebe, höret mich!

Ach Jammer! sie sind stumm: sind ewigstumm!

Kalt, kalt ist ihre Heldenbrust — —

O, von des Hügels Felsen. Dort herab,

Vom Gipfel des bestürmten Berges, spricht,

Ihr theuren Schatten, redet! ... Ich will nicht

Vor eurer Stimm' erzittern . . . Ach! wohin,

Wohin geht ihr zur Ruhe? welche Kluft

Verbirgt euch mir? — Kein halberstikter Laut

Antwortet auf des Windes Fittig mir:

Kein halbgebrochnes Ach im harten Sturm.

So sitz ich denn im Gram, und warte nur

Der Morgenröth in meiner Thränenfluth.

Ihr Freunde der Erschlagenen! grabt die Gruft;

Doch schließet sie, bevor ich komme, nicht.

Mein Leben flieht gleich einem Traum dahin.
 Was soll ich länger leben? Hier will ich
 Bey meinen Lieben schlafen im Geräusch
 Des Stroms, der an den Felsen Wellen bricht.
 Und, wenn die Nacht zum Hügel steigt, der Wind
 Auf dieser Haide brütet, soll im Sturm
 Mein Schatten stehn, und klagen, jammern laut
 Um meiner Freunde Tod. Der Jäger soll
 Oft leise Stimmen hören in der Nacht;
 Und meine Stimme lieben. Sanft soll sie,
 Sanft meine Stimm' um meine Freunde seyn;
 Denn beide waren meinem Herzen lieb.

Ein belster Himmel lacht.

Auf! Phantasie! Erschaffe mir im Bilde
 Den ewigen Lenz, der jene Gegend ziert;
 Und zeichne mir die lächelnden Gehäde,
 Die jetzt mein Freund durchdringt.

Auf den Tod eines Freundes.

Es ist umsonst, daß meine Thränen fließen!

Was quäl ich mich mit immer neuem Schmerz?

Mein Damon ist auf ewig mir entrissen:

Es ist umsonst, mein Herz!

Er hört mich nicht . . . O wißt ihr, meine Klagen!

Wißt ihr den Ort, der Damon jezt umschliefst:

So eilet hin, so eilet, ihn zu fragen:

Ob er mein Freund noch ist?

Sey kühn, mein Geist! zerreiße diese Bande,

Und zittre nicht vor der verhassten Nacht:

Nicht vor der See, an deren fernem Strande

Ein bes'rer Himmel lacht.

Auf! Phantasie! Erschaffe mir im Bilde

Den ewgen Lenz, der jene Gegend ziert:

Und zeichne mir die lächelnden Gefilde,

Die jezt mein Freund durchirrt.

Seyd mir gegrüßt, ihr jugendlichen Fluren!
 Du Vaterland der Freude, sey gegrüßt.
 Find ich bey euch des jungen Damons Spuren?
 Den Hain, der ihn umschliesst?

Verrathet ihn, ihr Auen und ihr Felder!
 Sprecht, ob er dort in eurem Schatten lauscht?
 Hat ihm vielleicht das Laub der Cedernwälder
 Den Schlummer zugerauscht?

Dort will ich mich an jenen Hügel setzen,
 An welchem sich die Myrte sanft empört,
 Und will die Flur mit meinen Thränen netzen,
 Und rufen, bis er hört.

Was für ein Laut? — Wer wird mich hier erhören?
 Antworte mir, du Stimme, wer du bist —
 Ein Seeliger? o laß mich dich beschwören:
 Sprich, wo mein Damon ist.

„Dort, Fremdling, dort. Er wandelt voll Entzücken
 „Im Lorbeerhain — Allein das reine Licht
 „Es blendet dich; du kannst ihn nicht erblicken:
 „Und er erkennt dich nicht!“

So sprach der Geist. Ich sank in Ohnmacht nieder,
 Und war nicht mehr — doch eine güt'ge Hand
 Mir unbekannt, hob mich vom Staube wieder
 Empor, und ich empfand:

Wie Morgenluft von frischbethauten Hügeln;
 Erquickend süß, wie junger Veilchen Duft,
 Dahergeführt auf Zephyrs goldnen Flügeln;
 So war des Aethers Luft.

Ich seufzte tief, und wagt es, aufzublicken.
 Wer führte mich mit unsichtbarer Hand?
 Und schafte mir, daß Damon (welch Entzücken!)
 Daß Damon vor mir stand!

Ein leichter Glanz floss von des Jünglings Gliedern,
 Sein Auge sprach des Himmels seelge Ruh,
 Er hörte jezt der Engel hohen Liedern
 In heilger Andacht zu.

In meinen Arm mit offnem Arm zu eilen,
 Und meiner Brust, was sie noch nie empfand,
 Zum erstenmal den Himmel mitzutheilen; —
 Doch, ach! mein Traum verschwand.

O ist mir denn, den Theuren zu umarmen,
 Gar nicht vergönnt, so lang ich Mensch noch bin!
 Und trägt dies Lied kein Engel aus Erbarmen
 Zu meinem Damon hin?

So soll doch oft zu dir mein Geist sich schwingen,
 Mein noch gefangner Geist, o Gott, zu dir!
 Zu dir wird dann auch Damons Seufzen dringen;
 Vielleicht zugleich mit mir.

So wählten einst, verfolgt vom Gesckicke,
 Zwey Liebende, eh sie das Weltmeer trennt,
 Ein festes Ziel der sehnsuchtsvollen Blicke
 Am hohen Firmament:

Den stillen Mond — und trotzen dem Gesckicke,
 Sehn starr hinan, und seufzen: „Mond! zu dir
 „Schaut, was mich liebt, mit sehnsuchtsvollem
 Blicke

Jetzt, jetzt zugleich mit mir.“

An die kleine Lucinde.

An ihrem neunten Geburtstage.

Du kleine Grazie! sage mir

Was wünschtest du dir

An diesem Tage?

„Von meinen Gespielen, groß und klein,

„Die allerschönste zu seyn!

„Ist das noch eine Frage?“

Die gütige Natur

Gab dir nicht Eine Schönheit nur;

Sie gab dir Alle.

Geschlank ist deiner Glieder Bau,

Dein freies Aug ist himmelblau:

Die Wange, wie die Ros' im Thau:

Dein Hauch, wie Veilchen in dem Klee:

Die Brust, wie frischgefallner Schnee,

Dein allerliebster Mund
 Ist klein und rund;
 Und deiner Wangen Rosenroth
 Beschämt das junge Morgenroth.

„Num ja! Was wird mir dann noch fehlen?“
 Nur nicht so geschwind,
 Liebreizendes Kind
 Hör an, ich will dir was erzählen.

Es war einmal in Griechenland
 Ein Meister, weit und breit bekannt
 Durch seine Kunst in Erz und Stein.
 Der schnitzte sich aus Elfenbein
 Ein wunderschönes Mädchen:
 Lucinde! schön, wie du;
 Und größer noch darn.
 Ein alter Dichter hats beschrieben
 Pygmalion — so hieß der Mann
 Und Herr Pygmalion fing an,

Sich in das todte Mädchen zu verlieben.

Fing an, sie voll Entzücken

Zu Herzen und zu drücken.

Und oft so zärtlich anzusehn,

Als könnte sie's verstehn;

Und immer dran zu denken,

Und ihr recht viel zu schenken,

Bald Blumen, bald ein buntes Band,

Bald einen Ring an ihre Hand:

Sie anzukleiden, sie zu schnüren —

(Nicht schnüren, wie man jetzo spricht,

So schnüren that man damals nicht;

Man wufste sich wol sonst zu zieren:)

Ich wollte sagen: sie zu gürtten! —

Er schmückt ihr Haar mit Myrten:

Den Leib mit Gold und Seide,

Die Arme mit Geschmeide,

Den Hals mit ächter Perlenschnur —

O, lebte doch das Mädchen nur!

Sieh! plötzlich ward in seinem Arm
 Die kalte Säule weich und warm.
 Das Herz fing an sich zu bewegen,
 Die Finger sich zu regen:
 Die Hand fing an zu drücken,
 Die matten Augen aufzublicken,
 Die weiße Brust sich zu erheben;
 Kurz, sie fing an zu leben.

Und Herr Pygmalion ward bleich und blaß—
 Die gute Fee Venus machte das!

Sieh, kleine Schönheit, sieh! Dies Leben fehlt
 Dir noch —

„Wer giebt es mir? sprichst du, ich bitte, sag

„es doch!“

Fee . . . Lucinde las gern Feenmärchen.

Kind, laß mich nur noch siebenmal,
 Um deine schöne Brust zu schmücken,
 Des jungen Frühlings Erstling pflücken,
 Sie wird nicht mehr so fühllos seyn,
 Als jene Brust von Elfenbein!
 Dein Auge, sechzehn Sommer alt,
 Nicht mehr so unberedt und kalt,
 Wird bald, auf meines Auges Fragen,
 Mir deines Herzens Antwort sagen,
 Und deine Hand mit meiner Hand
 Nicht mehr so fremd und unbekant,
 Wird mich, o Wollust! o Entzücken!
 Wenn ich sie drücke, wieder drücken
 Mir dargereicht zum Küssen
 Wird sie zu sagen wissen:
 „Ich bin zwar schön und rund,
 „Doch schöner ist der Mund!
 Und wag ich dann, aus Lüsternheit,
 Den schönen Mund zu küssen,
 Wird sie, voll süßer Grausamkeit.

Den Weg zu sperren wissen.

Dann wirst Du nicht durch Schönheit nur allein

Die Königin der schönen Jugend ;

Dann wirst Du durch Verstand und Tugend

Monarchinn meines Herzens seyn ;

Dann wird die Venus dieses Leben

Der großen Schönen geben.

An Herrn Professor Klügel.

An seinem Hochzeitstage.

Der du vordem die Mitternacht
 Tief in der Messkunst Labyrinth
 Oft pflegtest durchzuwachen, Freund!
 Bald der Planeten Bahn durchflogst:
 Bald dem Begleiter unsrer Erd'
 Auf seiner Laufbahn folgtest: bald
 Der Himmelskörper Gleichgewicht
 In Newton's goldner Schale wogst —
 Jetzt findet dich die Mitternacht
 In deiner treuen Phyllis Arm.

O, daß ich diesen schönen Tag,
 Nicht gegenwärtig segnen kann!
 O, daß ich meines Thyrsis Hand
 Nicht selbst in seiner Freundin Hand
 Mit eignen Händen legen darf!

Nicht seine Brust an ihre Brust,
 Fest drücken, und umarmen darf!
 So, wie einst Clementinens Arm
 Entzückt, das dreymal selge Paar
 Zugleich umschloß.

— So dacht ich, Freund!

Und sprach, ich will die Einsamkeit
 An jenem Berge suchen: dort
 Des Eichenwaldes grüner Nacht
 Mich anvertrauen . . . O, wie lacht
 Die junge Landschaft um mich her!
 O, Vaterland der reinsten Lust!
 Seht! wie der Schöpfung weites Reich
 Rund um mich her den Frühling fühlt!
 Den Wald bekränzt sein junges Haar,
 Des Landmanns Hoffnung grünt empor.

Dreymal selge Paar . . . Grandison und seine

Biron.

Mit tausendfarbnen Blüten prangt
 Das Thal, der Fruchtbaum, und die Flur.
 Die neugeschaffne Tellus buht
 In ihrer bunten Frühlingstracht
 Um Titans feuerreichern Blik;
 Und fordert die Umarmungen
 Des Himmels, in der Majestät
 Der Wetterwolke, die das Lied
 (Dem jungen Lenz ein Hochzeitlied)
 In donnernd hohen Tönen singt,
 Und blitzend ihm die Fackel trägt —
 Dies Aehrenmeer, das mich umringt,
 Erwartet schon mit Ungeduld
 Des leichten Zephyrs Spiel — Er kommt!
 Er kommt, und wälzt sich durch die Flur
 In wellenförmigen Wirbeln fort:
 Dann tanzt er durch das bunte Thal,
 Und küßt den Schleedorn und den Klee,
 Und taumelt durch den Fruchtbaum hin,
 Und streut die Blüthen auf den Bach —

Sie lukt, sie lukt mich zu sich hin
 Die Sängerin der Frühlingsnacht,
 Die dort in niedern Büschen scherzt.
 Versüße, Philomele, mir
 Den gähen Weg — Es öffnen sich
 Bey jedem Tritte meinem Blick
 Noch schönre Scenen der Natur —
 Der Baum in röthlichweifser Pracht
 Mißt dort des Berges Gipfel aus:
 Schaut auf die Brüder unter sich,
 Und streuet Wohlgeruch herab —
 Nun ist er unter mir: Nun ist
 Der Berg erstiegen — O, wie lacht
 Die weite Landschaft um mich her!

Landschaft um mich her . . . Dies ist nach der
 Natur bey Alfeld, einem Srädtchen an der Leine, ge-
 schildert.

In jenem Schatten will ich mich
 Auf jungen Rasen setzen: dort
 Die Freude, die mein Herz durchströmt,
 Hinunter singen in das Thal.
 Vielleicht haucht die Begeisterung
 Mir hier ein Lied in meine Brust,
 Das meines Thyrsis würdig ist!

Hört mich, ihr Thäler und ihr Höhen!
 Laßt mich Gefühl von Thyrsis Glük
 In euren heitern Freuden sehen,
 Und haltet mein frohes Lied zurück:
 Es ist kein gröfser Glük auf Erden,
 Als lieben und geliebet werden.

Hört mich, ihr lächelnden Gefilde!
 So kunstlos durch Natur geschmückt!
 Ihr zeigt die Schönheit mir im Bilde,
 Die meines Freundes Herz entzückt.
 Es ist kein gröfser Glük auf Erden,
 Als lieben und geliebet werden.

Hört mich, ihr niedrigen Gesträuche,
 Wo Philomele scherzt und singt,
 Und den bemoosten Stamm der Eiche
 Das Wintergrün verliebt umschlingt.

Es ist kein größser Glück auf Erden,
 Als lieben und geliebet werden.

Hört mich, ihr neubeblühten Triften!
 Sanft ist die Luft: sanft rauscht der Fluß:
 Sanft ist der Hauch von Blumendüften;
 Doch sanfter noch ist Phyllis Kufs.

Es ist kein größser Glück auf Erden,
 Als lieben und geliebet werden.

Hört mich, ihr schön bekränzten Hügel!
 Und steigt in jungem Schmuck empor.
 Komm, Zephyr, trag auf goldnem Flügel
 Mein Lied in meines Thyrsis Ohr:

Es ist kein größser Glück auf Erden,

Als lieben und geliebet werden.

Hört mich, ihr Nymphen und Najaden!

Heut flechtet euch den schönsten Kranz.

Ihr Faunen und ihr Oreaden!

Versammet euch zum Hirtentanz.

Es ist kein größser Glück auf Erden,

Als lieben und geliebet werden.

Sie rauscht, sie rauscht, die breite Linde!

Die Dryas hat mein Lied gehört.

So grab' ich denn in diese Rinde

Die Namen, die mein Herz verehrt.

Es ist kein größser Glück auf Erden,

Als lieben und geliebet werden.

*

*

So sang ich, Freund, und ging zurück —

Jetzt hat mich wieder diese Stadt,

Wo, ach! kein gleichgestimmtes Herz

Diese Stadt . . . Hildesheim.

Vom Himmel mir beschieden, lebt.

Der Dichtkunst edle Glut verlischt,

Von keiner Freundschaft angefacht.

Ja, meine Tugend selbst wird matt:

Der rege Trieb nach Ehre stirbt,

Weil ihm der Sporn des Beyspiels fehlt.

O führe, günstiges Geschik,

Mich bald zurück in Thyrsis Arm!

Das Vorrecht der Könige.

Ein König ißt und trinket nicht,
 Nein er geruht zu essen und zu trinken.
 Dies Vorrecht laß ich mir nicht fremde dünken,
 Ob Jeder gleich so spricht,
 Und ob es gleich nur Fürsten sich erwerben;
 Denn sie geruhen auch zu sterben.

*** Athen und Alfeld.

Einst rifs Athen Haus, Tempel, Grabmahl nieder,
 Und thürmt sie hoch zu Mauren um die Stadt.
 Doch seht, wie sich seitdem die Welt gebessert
 — hat!
 Die Frucht des Friedens zeigt sich wieder;
 Denn Alfeld reißt die Mauren friedlich nieder,
 Und braucht mit klugen Händen
 Sie nützlicher zu ihrer Bürger Wänden.

Ihr, deren betrogene Seele, wie wolkige

Nächte des Winters

Kein Strahl der Freude besucht, versenket in

Zweifel und Schwermuth

Die flüchtigen Tage nicht mehr. Es mag die

schavische Ruhmsucht

An das Fräulein von***

Vor einigen Tagen erwachte ich des Morgens früh. Es war der heiterste Morgen, der den schönsten Tag dieses Monats zu verkündigen schien. Du sollst die Schönheiten der jugendlichen Natur nicht ungenossen vorübergehn lassen, sagt ich zu mir selbst; und wenn du schon hier keinen empfindsamen Freund, keinen U* keinen V*. hast, mit dem du sie theilen kannst; so genießs sie doch allein, und dein Begleiter sey Kleist. Ich ergrif seinen Frühling, und kam an die Stelle:

„Ihr, deren betrogene Seele, wie wolkige

Nächte des Winters

„Kein Strahl der Freude besucht, verseufzet in

Zweifel und Schwermuth

„Die flüchtigen Tage nicht mehr. Es mag die

slavische Ruhmsucht

„Die glühende Rachgier, der Geiz, und die blei-
che Mißgunst sich härmen:

„Ihr seyd zur Freude geschaffen, der Schmerz
schimpft Tugend und Unschuld.

„Trinkt Wollust! für euch ist die Wollust! Sie
wallt und tönet in Lüften,

„Und grünt und rieselt im Thal“ —

Ja wohl! dacht ich; und fand mich sehr
getroffen. Bist nicht auch du zur Freude ge-
schaffen? Trink auch du diese reine Wollust.

Fort ging ich, mit meinem Kleist in der
Hand, zur Stadt hinaus, ins freye Feld. Die
Sonne war eben aufgegangen.

Da sah ich Thal und Höhn

In frischer Anmuth stehn:

Sah auf der weiten Au

Den perlenfarbnen Thau

An jedes Gräschens Spitzen

Wie Gold und Demant blitzen :
 Sah auf der bunten Flur
 Die Kühnheit der Natur,
 Im leichten Morgenkleide,
 Vom Schlaf geweckt zur Freude,
 Stand die verjüngte Welt
 Erfrischt und aufgehellet.

Ich athmete die Düfte
 Der sanften Frühlingslüfte,
 Wie Edens Freuden rein
 Mit starken Zügen ein.
 Da schlug mir Philomele
 Empfindung in die Seele
 Mein Geist ward allgemach
 Erheitert wie der Tag
 Wie vor den Mittagswinden
 Die leichten Nebel schwinden;
 So schwand mir Gram und Schmerz,
 Und fröhlich ward mein Herz.

Dort unter jenen Buchen
 Will ich ein Lied versuchen.
 O Muse, meine Lust,
 Entflamme diese Brust.
 Du pflegst in diesen Hainen
 Ja sonst mir zu erscheinen,
 Und theiltest öfters hier
 So Lust als Schmerz mit mir.

So sprach ich, gnädiges Fräulein! und setzte mich unter einer breiten rauschenden Eiche nieder. Ich sann auf Verse; aber sie wollten nicht fließen — Ey, dacht ich endlich, will das eigensinnige Mädchen, die Muse, niemals kommen, wenn man ihr winkt; so mag sie es lassen! — und liefs so meinen Gedanken freyen Lauf. Unvermerkt; ich weiß selbst nicht wie? war ich da in Gedanken bey Ihnen
 Was konnt ich schöneres denken, als dies?
 Und nun wahrte es nicht lange

Da rauscht es durch die Eiche;
 Da ward mir durch die Sträucher
 Ein himmlisches Gesicht:
 In überirdischem Licht
 Wie Himmelsbürgerinnen,
 Schlank, wie die Huldgöttinnen
 Ging sie. Ihr Gang war schön,
 Wie selge Götter gehn.
 Bald sagten mir die Mienen,
 Die überirdisch schienen:
 Ihr Blick voll Geist und Wiz,
 Ihr Mund, der Suada Siz,
 Sanft, wie die Morgenröthe,
 Und in der Hand die Flöte,
 Und ihr bekränzttes Haar,
 Dafs es Euterpe war.
 Willkommen, sprach ich, Liebe!
 Wie war der Himmel trübe,
 Seitdem ich dich nicht sah —

Da, Jüngling, sprach sie, da!

Ein Briefchen von Themiren!

Nun magst du wieder rühren,

Der Saiten süßen Ton —

Sie sprachs, und floh davon!

In der That, gnädiges Fräulein! sie brachte mir einen Brief, und zwar einen Brief von Ihnen; denn Sie müssen wol bey den Musen Themire heißen — Es war ein allerliebster Brief. Was denn wohl alles darinn stand? — Ja das kann ich Ihnen jetzt unmöglich sagen: eher nicht, bis Sie meinen Traum wahr machen, und mir einmal wieder einen solchen Brief schreiben wie den letzten. Dann will ich gewifs Wort halten. Thun Sie es ja, damit die liebe Muse bald wieder zu mir komme. Sie ist hier mein bester, mein einziger Trost, und meine liebste Gesellschafterin, ohne die mir alle meine Tage hier finster sind. Erbarmen Sie sich; thun Sie es bald; sonst gräme ich mich.

An meine Oelflasche.

Bey meiner Abreise aus Hildesheim 1771.

Du Gefäß, geweiht dem fetten Saft
Von Minervens Lieblingsstamme,
Hast du nicht der kleinen Flamme
Meiner Lampe Nahrung treu verschafft?

Dennoch nehm' ich dich nicht mit hinab,
Dort, wie hier, das süße Leben
Diesem kleinen Tocht zu geben;
Denn die Reise wäre nur dein Grab.

Du zerbrechliches Geschöpf bleib hier!
Geh zu meiner trauten Schwester,
Sprich: „dein Brüderchen, dein Bester,
„Schenk'et mich zum Angedenken dir.“

„Wünscht, ich sey wie jener Witwe Krug
 „Zu der Zeit Elias, des Propheten,
 „Zu Sarepta, als mit Hungersnöthen
 „Gott das Land der bösen Juden schlug.“

Aber, wenn du mir nicht treulich sprichst
 Alles, was ich jezt dir aufgetragen,
 Meinem trauten Schwesterchen zu sagen,
 Oder gar in ihrer Hand zerbrichst;
 Sieh! so sollst du als zerbrochne Scherben!
 Auf dem Moderhaufen schändlich sterben!

An mein porcellanenes Dintenfaß.

Bey meiner Abreise aus Hildesheim 1771.

Gegenstück zu dem vorigen.

Urne, die mit ihrem Gallensaft
Meiner Feder schwarze Nahrung schafte,
Geh zu meinem Freunde hin;
Geh und sag ihm, daß ich dich ihm schenke,
Daß er meiner stets dabey gedenke,
Wenn ich hier nun nicht mehr bin.

Wenn, so oft er seine Feder netzet,
Ihm mein Bildniß gegenwärtig ist;
Urne! bleibe ja stets unverletzet.
Aber, wenn er mein vergiftet,
Will er meinem Angedenken
Keinen süßen Augenblick mehr schenken,
Denkt er, schreibt er nicht an mich,
Kind der Erde! so zerbrich!

Vertumnus und Pomona.

Eine altrömische Romanze.

Wer spröde Schönen fesseln will,
Mein Freund! der sey nicht schüchtern still;
Er steh nur männlich da,
Und spreche: Kind, ich liebe dich!
So sagen sie euch sicherlich,
Eh ihr es dachtet, Ja.
Ein Jüngferchen der alten Zeit
Hatt' in vergnügter Einsamkeit
Ein Gärtlein sich gebaut,
Wo man der schönen Bäume viel,
Und Aepfel ohne Mafs und Ziel,
Und süsse Trauben schaut!

Kein Lieben war ihr noch bewußt;

Dies Gärtchen nur war ihre Lust,

Sie pflanzte, sie begoß

Die zarten Reiser emsiglich,

Beschnitt und pflöpft' und freute sich

Des Obstes klein und groß.

Sie war auf keinen Mann bedacht,

Gab auf die jungen Herrn nicht acht,

Die täglich ohne Zahl

Um ihren Garten rund herum,

Bald schlank und schön, bald schief und krumm

Hertanzten allzumal.

Der Faunen und der Satyrn Chor,

Mit Ziegenfuß und langem Ohr

Und bockigtem Gesicht

Zerhüpften und zersangen sich

Um diesen Garten jämmerlich;

Die Nymphe hört sie nicht!

Vertumnus auch ein Jüngling war
Schön von Gestalt und blondem Haar,

Und blühendem Gesicht;

Auch dieser stand und buhlte hier

Vor seiner Göttin Gartenthür:

Pomona hört ihn nicht!

Er kam in mancherley Gestalt,

Bald arm, bald reich, bald jung, bald alt,

Und macht ihr seine Kur.

Er seufzt, er fleht nach aller Kunst

Um seiner spröden Schönen Gunst;

Doch ach, vergebens nur!

Am Sonntag war er Ernteknecht,

Am Montag Gärtner, schlecht und recht,

Am Dienstag Fischer gar.

Am Mittwoch eines Fürsten Sohn,

Am Donnerstag ein Schiffspatron,

Am Freytag ein Husar.

Umsonst! . . . Er sinnt auf eine List:

„Wenn du nur erst im Garten bist,

„So solls schon besser gehn.“

Straks sieht man ihn im Weiberrok

Mit Haube, Brill und Krückenstok

Vor ihrer Pforte stehn.

Nun kam das alte Mütterchen

Gar schier zum keuschen Jüngferchen

Und gab ihr einen Kufs.

Ha! Herr Vertumnus! was war das?

Nehmt euch in Acht! sonst merkt sie was,

Dafs dem nicht so seyn mufs.

Sie predigt ihr die Ohren voll:

Dafs man nicht ehlos bleiben soll,

Wenn man wol freyen kann.

Schlägt ihr darauf ein ganzes Chor,

Vor allen Herrn Vertumnus vor,

Als einen hübschen Mann.

Er liebt, spricht sie, dich brünstiglich :

Ist schön, und stark, und jugendlich :

Liebt Gärten und den Wein:

Verachtet auch kein Obstgericht;

Doch will er deines Obstes nicht;

Er wünscht nur dich allein.

Als dies noch nichts verschlagen will,

Wird doch das alte Weib nicht still

In ihrem langen Tand:

Erzählt mit triefendem Gesicht

Ihr eine schwarze Mordgeschichte?

Geschehn im Cyperland.

Wie da ein Jüngling, Iphis, sich

Erhänget habe jämmerlich

Um seine schöne Braut;

Die ihn stets grausam von sich stiefs,

Und unerbittlich zappeln liefs:

Und wie sie zugeschaut,

Als man in langem Leichentuch
Den armen Tropf zu Grabe trug;

Des Mordes sich zu freun!

Wie da die Göttin Paphia

Sie, weil sie spöttisch stand und sah,

Verwandelt hab' in Stein.

Auch das war nichts . . . Nun kurz und gut,

Der Alten trat es in das Blut,

Als sie dies Zieren sah.

Husch! Müz und Tuch und Wamms und Rok,

Und Holzschuh, Brill und Krückenstok —

Vertumnus steht nun da,

Wie in der hohen Opera

Pasquin stand jetzt als Donna da;

Dann wieder ganz Pasquin;

So trat, im Reiz der Zärtlichkeit

In himmlisch schöner Menschlichkeit

Der Halbgott vor ihr hin.

Der Nymphe, traun! ward mächtig warm,
 Als sie im schönen Jünglings-Arm

Sich eingeschlossen sah.

Des Jünglings reizende Gestalt

Hilft mehr als List und als Gewalt

Straks sagt die Spröde: Ja!

An eine aufblühende Rose, die ich
Daphnen schikte.

Olim meminisse juvabit, Virg.

Rosenerstling, laß dich pflücken,

Kind der frühen Sommerlust!

Komm herab; du sollst mir schmücken

Meiner Daphne schöne Brust.

Dufte du dem sanften Kinde,

Lisple, was ich dir vertraut;

Sag ihr, was ich jetzt empfinde,

Sprich zu meiner süßen Braut:

„Sieh! wie ich bescheiden blühe,

„Halb in meiner Knospe noch;

„Aber innerlich schon glühe,

„Innerlich voll Feuer doch:

Sieh , so glühen deine Wangen
 „Wenn du Damon Küsse giebst,
 „Und mit schüchternem Verlangen
 „Ihm gestehst, dafs du ihn liebst.

„Würd' ich neidisch mich verschliessen,
 „Und wenn Frühlingswinde wehn
 „Balsamdüfte nicht ergiessen,
 „Daphne, wär ich dann so schön?

„So , wenn du dein Herz verschlößest,
 „Oder blühtest ungesehn,
 „Nicht der Liebe Glük genössest;
 „Schönste , wärst du dann so schön?

Iris und Irin.

Eine Idille.

Irin.

O welch ein Glück, von dir geliebt zu seyn!
 O Iris, welch ein Glück!
 Komm, meine Lust! komm in das Veilchenthal,
 Der Silberbach erwartet uns.

Wir singen da. Die Musen gaben dir
 Melodischen Gesang,
 Und sanft Gefühl. Wenn du die Saiten rührst,
 So schlägt vor Freuden mir das Herz.

Iris.

Ja, singen wil ich, daßs mich Wald und Flur,
 Und Thal und Hügel hört:
 Und danken dem, der dich, Irin, und mich
 Zu glüklichen Geschöpfen schuf.

Vernehmt mein Glück, ihr Nymphen dieser Flur
 Vernimm es, Thal und Hain!
 Du, Echo! dort, die in den Büschen lauscht!
 Vernimm mein Glück: Er liebet mich!

Irin.

Sanft ist das Roth, das deine Wangen färbt,
 Sanft Auge, Mund und Brust;
 Sanft deine Stimm' und lieblich wie der Hauch
 Bescheidner Veilchen lieblich ist.

Doch, wenn die Brust von tiefen Seufzern
 schwillt;
 Die Wange glüht; der Blick
 Mir schmachtend sagt: Ich liebe dich, Irin!
 Dann, dann ist Iris doppelt schön.

Iris.

Schön ist Irin. Die Musen sind ihm hold;
 Ihn liebt Urania.
 Ins Heiligthum der Künste dringt sein Geist,
 Und forscht die Wunder der Natur.

Doch, wenn sein Herz des Mitleids Regung fühlt:
 Wenn er voll Edelmuth
 Der Witwen und der Waisen Thränen stillt;
 Dann ist Irin mir doppelt schön.

Irin.

Der mich gezeugt, o Iris sprach zu mir:
 Sohn! sey ein Menschenfreund
 (Mit Worten nicht; mit Thaten sprach er das)
 Und weine mit den Weinenden;

Sey tugendhaft, so wirst du Freuden sehn;
 Wirst glücklich seyn, wie ich;
 Wirst finden, was zu deinem Glück noch fehlt:
 Ein ganz für dich geschaffnes Herz.

Iris.

Der mich zurück in dieses Leben jüngst
 Vom Rand des Grabes rief,
 Der sprach — Mich dünkt, noch schallt in meinem
 Ohr
 Die Stimme des Unsterblichen —

Sollst leben, sprach er, — lieben — glücklich seyn
 Durch eines Jünglings Hand —
 Sprachs : drückte mir die sanfte Schwermuth ein,
 Die meinen Freund gefesselt hält.

Irin.

Sie liebet mich ! Wer ist so froh , als ich ?
 Aurorens goldne Pracht
 Giebt Fröhlichkeit. Und Philomelens Lied
 Flöst reine Freuden in das Herz.

Doch, wenn dein Blick, o Iris, und dein Mund
 Mir sagt: Ich liebe dich,
 So sieht Irin nicht mehr Aurorens Pracht,
 Und hört nicht Philomelens Lied.

Iris.

Er liebet mich ! Wer ist so froh , als ich ?
 Er sah im fremden Land
 Der reizenden, der süßen Mädchen viel!
 Und wählte doch nur mich ! nur mich !

Dem Vaterland wollt er entfliehn. Umsonst
 Hielt ihn des Freundes Arm!
 Ich Glükliche! Ist deiner Iris Arm
 Dir mehr als Freund und Vaterland?

Was sohenk ich dir zum heiligen Christ,
 Herr Onkel, dir zu Ehren?
 Wie heisse doch Gewissheit ist,
 Auctorität was zu besorgen.
 Giebt Fröhlichkeit Und Philomelens Lied
 Denn diesen schönen Tag
 (Das hab' ich nun erfahren)
 War auch dein erster Lebensstag
 Doch wenn dein Blick o Iris, und dein Mund
 Vor Thal und Thäler Jahren, o Thal und
 Mir sagt: Ich liebe dich,
 So siehst du nicht mehr Autorität
 Ein armes Kind, ich weis es nicht; o Thal und
 Und hat nicht Philomelens Lied
 Und kann es nicht erkennen, o Thal und
 Was ich aus treuer Lieb und Pflicht
 Dir etwa könnte senden.
 Iris.
 Was ich dir eingekleidet, o Thal und
 Eschelte ich nicht mehr an
 Ich bringe dich, o Thal und
 Und willst du nicht mehr an

Gottliebs Reime.

Auf Herrn Consistorialrath Walchs Geburtstag 1781.

Was schenk ich dir zum heiligen Christ,
 Herr Onkel, dir zu Ehren?
 Weils heute doch Gewohnheit ist,
 Sich etwas zu bescheren.

Denn dieser schöne Freudentag
 (Das hab' ich nun erfahren)
 War auch dein erster Lebenstag
 Vor fünf und funfzig Jahren.

Ich armes Kind, ich wüfst es nicht;
 Und kann es nicht erdenken,
 Was ich aus treuer Lieb und Pflicht
 Dir etwa könnte schenken.

Wenn ich ein großer König wär';
 So liefs ich aufmarschiren
 Mit Kling und Klang mein ganzes Heer,
 Und liefse kanoniren.

Und wenn ich gar ein Dichter wär';
 So wollt ich Verse machen,
 Und wünschen dir wohl hin und her
 Viel tausend schöne Sachen.

Nun bin ich dieses alles nicht,
 Bin nur ein kleiner Knabe.
 Ein frommes Herz, ein froh Gesicht
 Ist alles, was ich habe.

Drum bitt' ich herzlich, nimm es an,
 Dies kindlich treue Lallen,
 Das Segen wünscht, so gut es kann,
 Und laß es dir gefallen.

Es gebe dir der liebe Gott
 Viel Freude noch im Alter!
 Und bleibe stets bis in den Tod
 Dein Helfer und Erhalter.

Ich bin nun kaum sechs Winter alt,
 Und du fast funfzig drüber;
 Wachs' ich heran; so komm ich bald,
 Wills Gott, zu dir, mein Lieber bald.

Und geh in dein Collegium
 Recht fleißig zu studiren;
 Weiß dann Latein! und bin nicht dumm,
 Und kann die Feder führen.

Leicht sey dir dann, als Greise, noch
 Des Alters Last und Plage
 Sey dann so frisch und munter noch
 Als heut an deinem Tage!

Zum Schlufs des Jahrs 1784.

So eilst denn auch schon du dahin
 Zum Meere der Vergangenheit,
 Verflufsnes Jahr! Kommst nie zurück;
 Mit allen deinen Freuden nicht;
 Nicht mit der nur zu kurzen Lust;
 Auch nicht mit überstandner Noth.

Ein Schritt, ein grofser, starker Schritt
 Schon näher hin zur Ewigkeit!
 Viel Tausenden ein solcher Schritt;
 Doch unbemerkt von Tausenden!

Zu flüchtigs, unschätzbares Gut,
 Unwiederbringlich theurer Schatz,
 Verflufsne Zeit! — Wie schnell, entflohn!
 Und wie? Wie hab ich dich genützt?
 Wohl stets der Vorschrift eingedenk:
 „Erkaufe dir die güldne Zeit!
 „Thu Gutes wo und wie du kannst:

„Und, lebe, wie du, wenn du stirbst,
 „Gelebt zu haben wünschen wirst.“
 Du, Bürger einer bessern Welt,
 Geschaffen für die Ewigkeit,
 Hast hier noch nicht dein höchstes Gut;
 Hier nicht dein wahres Vaterland.

Die Güter, die du uns gewährst,
 Die größten Freuden, die du schenkst,
 O Erdenleben! was sind sie?
 Was sind die Schätze werth, die nur
 An Erd' und Zeit gebunden sind?
 Was sind sie dem Unsterblichen!

Der Wollust süssester Genuss,
 Der Ehre feinste Schmeicheley,
 Und alle Schätze dieser Welt,
 Sind Tand und Schatten; wenn du sie
 Mit Sünden hast, und ohne Gott,

Erkauf' in deiner Prüfungszeit
 Mit Tugend und Religion
 Dir Schätze für die Ewigkeit.

Die Gaben, die du frey und gern
 Dem hülfsbedürftgen Bruder giebst;
 Als Christ mit Bruderliebe giebst —
 Die edeln Thaten, die du still,
 Verschwiegen, im Verborgnen thust —
 Die jungen Seelen, die du früh
 Zu jeder Tugend bildetest —
 Die Irrenden, die du vom Pfad
 Des Lasters zu der Tugend führst —
 Die folgen dir jenseit des Grabs:
 Sind Güter, die du nie verlierst;
 Sind Schätze für die Ewigkeit.

Dir Schätze für die Ewigkeit
 Mit Tugend und Religion
 Erkauf in deiner Prüfungszeit

An Moses Mendelssohn.

Bey seinem Grabe *)

An deinem Grabe zanken sich,
 O Mendelssohn, jetzt Freund und Feind
 Um deines Todes Ursach — über dich
 Du Philosoph und Menschenfreund,
 Um den mit Recht der Weisheit Muse weint!
 Der eine meint,
 Erst Lavater, und dann Jacobi habe
 Die Nägel dir geschmiedet zu dem Grabe.
 Ein zweyter will: du habest dich
 Für deinen selgen Lessing (— großer Götze!
 Verzeihe mir, wenn ich Orthodoxie verletze!)

*) Veranlaßt durch das Epigramm:

Es ist ein Gott, das lehrte Moses schon;
 Doch den Beweis gab Moses Mendelssohn.

Für deinen selgen Freund so ritterlich
 Zu Tode disputirt; um zu beweisen,
 Er sey nicht einer von den falschen Weisen,
 Kein Atheist, kein Pantheist,
 Und kein verdammtter Spinozist!

Ein dritter lehrt uns: Nervenschwäche habe
 Den Grund gelegt zur Krankheit; dann zum Grabe,
 Erst die Verkältung, dann der Schlag.

Ein vierter (wohl gescheuter) mag
 Dies nicht bestimmen; nimmt das alles so zu-
 sammen
 Ohn eben den und den, als Mörder zu verdam-

men —
 So streiten hier bei deiner Asche

Ein Tonkünstler, ein Arzt, ein Philosoph, ein Freund
 Ein schöner Geist, Christ, Jude, Freund und Feind.

Verzeih, und tröste dich, du stiller, frommer
Geist!

Das Schicksal will, zu deiner Ehre,
Dafs du den grofsen Moses, in der Lehre,
Und nun auch noch im Grabe ähnlich seyst.

Als Abrams Sohn, der Knecht des Höchsten starb,
Dort in der Moabiter Reiche —
(Sein wahres Grab hat, vor vielen tausend Jahren
Bereits kein Mensch so recht erfahren —)
Wo Gott der Herr ihn selbst begrub;
So zankten auch bey seiner Leiche
Erzengel Michael, und Fürst Beelzebub.

Erzengel Michael . . . Judä 9. und 5. Buch Mo-
ses Kap. 34. v. 1 - 6.

An Herr Pastor L * * * Geburtstage.

1785.

Ungereimte Verse und unverdaute Gedanken von

einem Hypochondristen,

Dein Tag, o Freund! — o Bester! was empfindet

Mein Herz dem deinen nah verwandt?

An diesem Tage, da mit eigner Hand

Der junge Lenz dir Blumenkränze windet.

Sieh, wie sich alles jetzt verjüngt

In Thälern, Wald und Flur!

Wie jeder Vogel Freude singt!

Wie lacht uns die Natur!

Sieh, Progne sucht ihr liebes Dach

Mit mütterlicher Müh.

Bald folgt ihr Philomele nach

Melodischer als sie.

Ja, dir zur Freude, trauter Freund,
 Schmückt sich so reizend die Natur,
 Und feiert in bunter Frühlingstracht
 Den Tag, der dich der Erde gab
 Mit Recht! — Du bist nicht Kenner nur;
 Bist Freund und Schüler der Natur.
 Die süßen Freuden edler Art,
 Die unsers Gottes Schöpfung uns
 So rein, so unschuldsvoll gewährt,
 Die kennest du — dein Leben ist
 Ein Abdruck dieser Denkungsart.
 Dein Sinn ist: „Folge der der Natur,
 „So wirst du glücklich seyn durch sie;
 „Wenn du nach höhern Gütern stets
 „Im Durchgang dieses Lebens strebst:
 „Durch Tugend und Rechtschaffenheit
 „In dich vergnügt — Und hülle dich
 „In deine Tugend, wenn es stürmt.“

Durch diese Denkungsart hast du
 Mein ganzes Herz gewonnen, Freund!

Ich segne noch des Schicksals Hand,
 Die dich und mich hieher geführt:
 Dich mir zum Freund geschenkt hat.
 Durch innre Seelen-Harmonie —
 Ein wenig Stoicismus ist
 Mit alle dem nicht übel; wenn
 Uns unser Hypochonder plagt,
 Das dumme Ding —

Der April, April!

Der tückisch wandelbare! sey
 Ein Bild von unserm Hypochonder — Sey
 Uns Trost — Wie er bald lauter Wonne lacht;
 Bald wiederum mit Schnee und Schlossen stürmt:
 Zuletzt — uns doch zum Wonnemonth führt —
 So stürme Spleen und böse Laune
 Nur immer zu! zuletzt wird alles gut!

Und dir, mein Freund! dir sey der süsse Lenz,
 Der jezt, nach langem, harten Frost und Sturm,

Zwar spät; doch endlich, desto lieblicher
Mit Freud und Wonne jedes Herz durchströmt,
Ein Bild, ein Omen deines Schicksals — Sieh
Wie sich die Zukunft meinem Blick enthüllt:

Es wird der Sommer deines Lebens
Noch schöner als dein Frühling seyn.
Mein treuer Wunsch ist nicht vergebens;
Noch grössre Freuden warten dein.
Der Liebe Glük, und Vaterfreuden,
Für die dein Herz so zärtlich schlägt,
Gewährt gewiss der Himmel einst
Im Ueberflufs Euch, lieben Beyden.

So wollt ich wünschen — wollt ich, Freund,
Weissagen dir, und freuen mich
Mit dir des Lebens; — Aber ach!
Die liebe Muse will nicht mehr —
Die dumme Laune sagt mir: Schweig!

Zum Jahresschluss 1788 am
S. Sylvestertage.

Von einem Hypochondristen.

Huh! Verse machen kann ich nicht;
Wohlan, so will ich reimen.
Der Himmel weiß, welch ein Gedicht —
Der Rauhreif hängt an Bäumen.

Hast sonst wohl hin und her gedacht
An Zeit, und Tod, und Baare
Und schöne Säckelchen gemacht
Zum letzten Tag im Jahre.

Ja, denkt nur fleissig an Freund Hain!
Er kommt doch, eh' ihrs meynet:
So wird er euch nicht schrecklich seyn,
Wenn er euch einst erscheint.

Mein Kopf, mein Kopf! — Ich kann nicht mehr
 Sollst denken nicht, sollst spielen,
 Wie deine Knaben um dich her
 Des Daseyns Freuden fühlen.

Den Ehrensprung, den Asmus thut,
 Thu auch, und bleib beym Alten.
 Sey Mann, und habe guten Muth,
 Und laß den Himmel walten.

Huh! Magenkrampf! — ich weiß mir nicht
 Zu helfen noch zu rathen —
 Im Blut fehlt Kraft, im Kopfe Licht —
 Kann nichts, als Aepfel braten.

Brat' Aepfel, wie's dein Asmus that;
 Kannst Kindern davon geben.
 Kuk in den Ofen früh und spat,
 Und laß den Herbstling leben.

Vergifs mir auch den Schneemann nicht,
 Eiszäpfelchen darneben;
 Das müfste traun! recht ein Gedicht
 Für diesen Winter geben.

Vernünftige Discurse. — — Ja,
 Wer die noch führen könnte!
 Wenn's circa Hypochondria
 Mir nicht wie Kohlen brennte!

Wohlan! lafst uns vernünftig seyn
 Und Gott dem Herren danken!
 In Ihm uns unsers Lebens freun,
 Und im Vertraun nicht wanken.

Er hat mir, was ich hab' und bin
 Bis diese Stund' erhalten;
 Drum denk ich fest in meinem Sinn:
 Laß ihn nur ferner walten.

Sein Schneegestöber drückt das Land,
 Und alle Menschen zagen;
 Sein Frost faßt uns mit Riesenhand,
 Und droht uns Landesplagen,

Doch seine Sonne scheint uns noch
 Und wird noch ferner scheinen.
 Schon blüht dein Glück, das glaube doch
 Denn Freude keimt aus Weinen.

O weh, mein Kopf! o Rückenschmerz!
 Und ich soll Verse schreiben!
 Mein Blut ist Eis: es zagt mein Herz —
 Weiß nicht vor Angst zu bleiben.

Ihr guten Seelen! lachet nicht,
 Gott weiß — ich kann nicht lachen —
 Nehmt so vorlieb mit dem Gedicht,
 Wer's kann, mags besser machen,

Bleibt nur gesund in Freud und Leid,
 Bleibt morgen noch wie gestern
 Bey alter deutscher Redlichkeit;
 So lob ich mir Sylvestern.

Zum Schlufs des Jahrs 1789.

Herabgesunken tief in die lange Nacht
 Liegt die Natur in Nebel und Finsterniß
 Wird sie dem Todesschlaf des Winters
 Gänzlich erliegen, nicht mehr erwachen? —

Nicht mehr erwachen? — Schlummer, nicht
 Todesschlaf
 Wars! Losgewunden hat sie schon heute sich;
 Schon hebt Phöbus die Fackel
 Langsam der schnelleren Phöbe folgend.

Bild unsers Schiksals! Siehe so wandelt sich
 Enthüllt die Puppe schöner zum Schmetterling
 Empor — und aus des Lebens Plagen
 Sprosset dem Sterblichen Heil und Segen.

Da stehst und sinnst du, ernst und gedankenvoll.

„Was bringt dies Jahr mir? Oder Hammonien?

„Was unserm theuren Vaterlande?

„Oder Europens erregten Staaten?

„Wie lange weilt noch trotzend der halbe Mond

„Mit blassem Schimmer über dem Donaustrand?

„Will er, bestimmt dem Untergange,

„Noch nicht den strahlenden Sonnen weichen?

„Wie lang empört noch dort an der Skalde sich

„In Josephs Erbreich ein ihn verkennend Volk?

„Rief ihm der Freyheit Segensstimme?

„Wie, oder folgt es der Wuth der Pfaffen? —

„Wird Ludwig, größer als der Gepriesene,

„Der freye König, über ein freyes Volk

„Bald ruhig herrschen? Trotz dem Neid der

„Fürsten, sein Reich der Siz der Freyheit?

„Strömt er, des Blutes Strom, noch nicht stark
genug?

„Soll Bürgerblut noch schwellen die Wogen
ihm? —

„Hört Deutschland nur der Mordsucht Stimme,
„Oder die Stimme der edeln Freyheit?

„Da, wo die Kette schmachtender Bauren klirrt,
„Wo nur der Hohe frey sich geboren wähnt,
„Wird da Gefühl der Menschenwürde
„Nicht in den Herzen des Volks erwachen?

„Auch in des Volkes, das nie des Segens Kelch,
„Doch den des Zornes mehrmals gekostet hat?
„Und Eleutherens Erstgeborne
„Wird sie den Freyheitstilgern hold seyn?“

Eleutherens Erstgeborne . . . England, welches man für das freyeste Land in Europa hielt.

Allweise hüllt in Nebel und Finsterniß
 Gott uns das Schicksal kommender Folgezeit,
 Und lächelt, wenn mit Kindes-Vorwitz
 Sterbliche dem, was da seyn wird, zittern.

Genießs was da ist! Nutze die Gegenwart!
 Das ziemt den Weisen. Ist doch das Künftige
 Dir so viel werth und so gewiß dir,
 Als dir die Tausend und Millionen

Der Wassertropfen dort in dem Strome sind!
 Kühn, wie die Freyheit, wälzt er durch Alpen
 sich

Hinab zu Deutschlands Rebenländern,
 Gern da verweilend, der edle Bergstrom;

Giebt Segen, oder zürnet in Fluten auch,
 Reißt Damm und Städt' und Festen und Berge fort,
 Bis er, der Fürst der deutschen Ströme,
 Er, der Gewaltige, nun voll Demuth

Sich um die Nachen schmiegt in Batavien;
 (Ein Volk dort segnend, einst durch Gesetze frey,
 Durch Eintracht freyer) bis er endlich
 Klein und verkannt zu dem Weltmeer fort-
 schleicht.

So unser Leben! Wohl dir! wenn jeden Tag
 Du sagen kannst; ich hab ihn gelebt, den Tag!
 Der Schatz bleibt ewig: Morgen stürm' es,
 Oder es lächle mir Frühlingssonne.

Drey Gedichte auf die Geburt des Messias.

I.

**Der verheißene Tag! Abraham harrte sein
Längst im Glauben, zu sehn, ihn den Verheissenen—**

Sieh, der Tag ist erschienen,

Der verheißene große Tag!

Und du hast ihn gesehn, Vater der Gläubigen!

O, wie jauchzte dein Herz! Siehe nun ist erfüllt:

Dafs in Abrahams Saamen

Alle Völker gesegnet sind.

Wenn kein Mamre mehr ist, und kein Moria mehr:

Wenn Jerusalem Staub, Zion zertrümmert ist;

Sollen Tempel Jehovahs

Aller Orten auf Erden seyn.

O wie jauchzte dein Herz Joh. 8, 56.

Ap. Gesch. 3, 25. Gal. 3, 8 und 16.

Allen Völkern der Welt bringt der Messias Heil,
Der Verheißungen Ziel, dessen wir warteten,

Dass die Fülle der Heiden

Dem Gott Abrahams huldige.

Lang umhüllte die Welt Schatten und Finsterniß;

Er bringt Segen und Licht: Er, der Geliebteste

Sohn des ewigen Vaters,

Der den Frieden verkündigt hat.

Unverwelkliches Heil giebt er den Gläubigen,

König über sein Volk ewiglich herrschet Er

Durch der Wahrheit und Tugend

Unvergängliches Königreich.

II.

Ein Engel.

Flieht nicht zitternd den Glanz eines Unsterb-

lichen,

Nicht des Boten, der euch Freude des Himmels

bringt;

Heil und Freude, die Gott, der auch Erbarmer ist,

Allem Volke bereitet hat.

Chor der Engel.

Preis und **Ehre** dem **Ewigen**!

Fried auf **Erden**; von **Gott** **Gnade** den **Sterblichen**.

Ein Engel.

Denn der **Retter**, der **Held**, dessen ihr harretet,

Der **Gesalbte** des **Herrn**, **König** in **Israel**,

Mit dem **dämmernden** **Licht** ist er geboren euch;

Ist geboren in **Bethlehem**,

Chor der Engel.

Lob und Preis dem Allmächtigen!

Heil der Erde! von Gott Gnade dem Sterblichen!

Ein Engel.

Und das Zeichen für euch? Welchen ihr eingehüllt

Sanft in Windeln erblickt: Siehe, der Säugling ruht

In der Krippe, bey der wartende Lämmer stehn—

Da, da findet, ihr Hirten, Ihn!

Chor der Engel.

Lob und Preis dem Allgütigen!

Fried auf Erden, wo Gott Vater der Menschen ist!

III.

Dahin gesunken tief in die Winternacht

Lag die Natur im Schauer der Finsternißs:

Seht, sie beginnt, dem Todes-Schlummer

Sich zu entwinden, empor zur Hoffnung!

So lag die Welt in Dunkel und Finsternißs,

Und Todes-Schatten drückte die Völker schwer:

Seht, sanfte Morgenröthe Gottes

Strahlet uns allen von Bethlem Juda!

Du warst gesunken Strahlen- Beherrscherinn!

Herab den Lichtweg, tief in die Winterbahn;

Und sieh! du strebst empor schon wieder

Strahlender zu der erhabnern Laufbahn.

Du Säugling lagst in Bethlehem, unbemerkt,
 Verkannt, verfolgt, von tausenden unbemerkt;
 Du warst der Aufgang aus der Höhe,
 Menschen zu führen den Weg des Friedens.

Sie schreitet fort, zu laufen den Weg, ein Held,
 Mit Riesenschritt zum Zeichen des Widders fort,
 Bis hin zur hohen Sonnenwende,
 Immer dieselbe noch, durch Jahrtausend!

Der Held Messias, Retter der ganzen Welt,
 Begann zu wandeln seinen erhabenen Weg
 Auf Erden hier; dort ew'ge Sonne
 Seinen Gerechten in ew'gen Hütten!

Einst wird ein Tag seyn, Erde, dein letzter Tag!
 Einst kommt ein Jahr, o Sonne, dein endliches!
 Dann wird nicht mehr uns Erdenbürgern
 Angelstern, Waag' und Orion scheinen!

**Dann wird der Sohn des Vaters von Ewigkeit,
 Der , Mensch in Bethlem Juda geboren ward,
 Dann , Christus Jesus heut und gestern
 Himmel und Erden uns neu erschaffen.**

Christus Jesus heut und gestern

Hebr. 13, 8. — 2 Petr. 3, 13.

Der Held Messias, Retter der ganzen Welt,
 Beginn zu wandeln seinen erhabenen Weg
 Auf Erden hier; dort ew'ge Sonne
 Seinen Gerechten in ew'gen Hütten!
 Einst wird ein Tag seyn, Erde, dein letzter Tag!
 Einst kommt ein Jahr, o Sonne, dein endliches!
 Dann wird nicht mehr uns Erdenbürgerin
 Angelstern, Waag und Orion scheinen!

Meine.

Was sie ist und was sie nicht ist.

Parodie auf ein altenglisches Lied;

Carmina possumus

Donare

at.

Den 18. May 1791.

Sollt ich auch voll Gram und Pein

Um ein schönes Weibchen seyn?

Ob was der und jener küßt,

Reizender als meines ist?

Sey sie schön, so schön sie mag,

Wie der junge Mayentag!

Wenn sie das für mich nicht ist;

Was frag ich, wie schön sie ist?

Sollt ich auch voll Sorg und Pein

Um ein zärtlich Weibchen seyn?

Schmachtend sey sie Nacht und Tag,

Um was man nicht sagen mag!

Lafst sie girrend zart und fein

Wie ein Turteltäubchen seyn!

Wenn sie das für mich nicht ist;

Was frag ich, wie zart sie ist?

Sollt ich voller Gram und Pein

Um ein stolzes Weibchen seyn?

Der fast ekelt, wenn sie küßt,

Dafs man nicht von Adel ist.

Wenn sie meynt, ihr Fleisch und Blut

Sey für Bürger viel zu gut:

Fleisch von meinem Fleisch nicht ist;

Was frag ich, wie stolz sie ist?

Sollt ich Thorenkopf voll Pein

Um ein reiches Weibchen seyn?

Die nach Gold, das sie ergötzt,

Einzig sich und Andre schätzt?

Die, von Reichthum aufgebläht,

Arme Redliche verschmäh't?

Menschen nach Dukaten mißt? —

Was frag' ich, wie reich sie ist?

Schön und edel, zart und reich,

Hm! es gilt mir alles gleich!

Liebst du mich und lebst du mir;

O so leb und sterb' ich dir!

Aber die's nicht redlich meynt;

Ihr sey jeder andre Freund!

Ist ihr Herz voll Trug und List,

Was frag' ich, für wen es ist?

Des Lebens erster Wirt.

Am Morgen des 7. Februars 1793.

Willkommen schöner Morgen.

Zwar glühet dir die Tulpe,

Zwar lächelt dir die Lilje,

Zwar duften junge Rosen

In deinem Thau noch nicht.

Nur das bescheidne Veilchen,

Balsamische Jacinthen,

Schneeglümchen nur und Crocus,

Erwarten in der Knospe

Die Sonne, die sie bricht.

Doch mir, mir doppelt theuer

Mir schönster aller Morgen!

Weil er dir, theure Freundin,

Dir, Freundin meiner Seele,

Des Lebens erster war.

O kehr uns oft noch wieder,
Kehr immer schöner wieder,

Du schönster aller Morgen!

Lafs nie mit Gram und Sorgen

Umwölkt Ihr Leben seyn!

Ist auch der Weg des Lebens

Voll Dornen und voll Schmerzen:

So soll doch, Ruh' im Herzen,

Ihr Freund die Dornenpfade,

Mit Rosen Ihr bestreun.

Einst schauen wir dann Beyde

Am Abend unsers Lebens

Auf Erdenglük und Plagen

Auf Thränen und auf Freude

Mit heiterm Sinn zurück.

Meiner ehrwürdigen alten Freundin, der
 Frau Superintendentin E **. in L **. an
 ihrem Geburtstage den 18. May.

1794. *)

Du, die ich stets als meine Mutter schätzte,
 Empfang aus deines kranken Freundes Hand
 Dies Sträufchen, das die Liebe band,
 Und mit des Dankes reinsten Thränen nezte,
 Auf deines langen Lebens saurem Wege
 Bestreut er dir die letzten rauhen Stege
 Aus Dankbarkeit aus Lieb und Pflicht
 Mit Rosen und Vergifsmeynnicht.

Rosen und Vergifsmeynnicht Das Ge-
 dicht ward mit diesen Blumen übersandt,

An Juliane M*.*.

Die Wohlgerüche junger Rosen,
 Zum schönsten Kranz durch deine Hand vereint,
 Schikst du, o Freundin, mir — mich zu erquicken:
 Mir Matten Labsal und Entzücken;
 Und nie empfundne Lust
 Durchströmte mir die stets beklemmte Brust.
 O Julchen, kommt dein Einziger, dein Freund,
 Dir zärtlich zu liebkosen,
 So müsse zehnfach süß Entzücken,
 Dein reines Herz beglücken!
 So lohne dir sein Kuß
 Im süßen Vollgenuß
 Des stärksten aller Triebe
 Für deine mitleidvolle Liebe,
 O so durchströme dir noch nie empfundne Lust
 Die unschuldsvolle Brust.
 Das mag der Dank für deine schönen Rosen
 Geliebtes Julchen seyn!

An Juliane M.

Die Wohlgewächse junger Rosen,

Zum schönsten Kranz durch deine Hand vereint;

Schickst du, o Freundin, mir — mich zu erquickten

Braunschweig,

Mir hatten Lasset und Entzücken!

gedruckt bey Ernst Wilhelm Gottlieb Kircher

Durchströmte mir die stets beklemmte Brust

O Julechen, kommt dein Finger, dein Finger

Dir zärtlich zu liebkosen,

So müsse zehntausend süße Entzücken,

Dein reines Herz beglücken!

So lohne dir sein Kuß

Im süßen Vollgenuß

Des stärksten aller Triebe

Für deine mitleidvolle Liebe

) so durchströme dir noch nie empfunden Lust

Die unschuldsvolle Brust.

Das mag der Dank für deine schönen Rosen

Geliebtes Julechen seyn!



Crome, Ludwig G.,

Ludewig Gottlieb Cromens Gedichte

Leipzig 1795

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- H 523

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11251242-5

VD18 10693726-004